GELLIO BENVENUTO CORONARO

CLAUDIA

CLAUDIA

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI

DI

D. G. BARTOCCI FONTANA

MUSICA DI

GELLIO BENVENUTO CORONARO

Riduzione per Canto e Pianoforte

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

INDICE

PERSONAGGI

Papà REMIGIO	*Baritono*
CLAUDIA	*Soprano*
SILVIO	*Tenore*
ROSA	*Soprano o mezzo soprano*
DIONIGI RONCIAT . . . . , ...	*Baritono*

MIETITORI E MIETITRICI — COMARI.

La scena è nella fattoria dei Boissons in Bretagna.

CLAUDIA

DRAMMA LIRICO IN DUE ATTI DI G. D. BARTOCCI-FONTANA

MUSICA DI

GELLIO BENVENUTO CORONARO

PRELUDIO.

E. 883 S.

espressivo
Ped.
stentate
rit.
sf

p
cantando bene

dim.
trattenendo........................ un .... poco
un poco ritenuta la frase

dim.
espressivo

f
sf
Ped.
ff
f
ff
sf
sf
marcatissimo

Accel.to assai animato.
p
p sf
sf
mf

allarg.
ff
decise affrettate
I.° Tempo
fff
decres. assai
mf
p legatiss.
sf
pp
sf
SI ALZA LA TELA
ppp sottovoce

ATTO PRIMO

La scena rappresenta l'interno d'una masseria. Una tettoja assai alta occupa il davanti ed unisce i due fabbricati, si vedono le porte che conducono nell'interno delle abitazioni. — Più indietro fabbricati diversi, come stalle, rimesse, colombaje, ecc. Il fondo è traversato da un muro che lascia vedere al disopra la campagna. — Una porta sul davanti a dritta conduce alla casa di Silvio — tre gradini. Quella a sinistra conduce all'abitazione dei mietitori. Un pò più indietro quasi in mezzo alla scena pozzo con mastella da lavare. Intorno al pozzo e sul parapetto vasi e attrezzi rustici in disordine. Cancello rustico spalancato nel murello del fondo. Sul davanti a destra, una grande tavola con molte sedie.

SCENA PRIMA. — Coro e Rosa.

(All'alzarsi della tela chi tira l'acqua dal pozzo, chi scopa, chi ripulisce stoviglie, chi mette all'ordine le seggiole. Molta vivacità.)

R
- ti - na.
A - van - ti! A -
Che fe - sta! Che fe - sta!
Che fe - sta!
R
- vanti! Chi pensa al-la can - ti - na?
Io
p

R
Al - lo - ra vac - ci
non ne pos - so più.
(Una corista esce. Rosa si volge a due altre che conversano con animazione)
R
tu!
Che c'è?
La
m.s.

R
Baste - rà.
Sem - mai vi do la
bian - che - ria non ba - sta!
sf
mia.
Si bal - le - rà?
E la musi - ca c'è?
Di - te, si bal - le - rà?
E la mu - si - ca c'è?
Chi
Chi bal - le - rà con te?
bal - le - rà con te?
Il

Il bel Ronciat!
Il
bel Ronciat!
Il bel Ronciat!
bel Ron - ciat! Il bel Ron - ciat!
Il bel Ron - ciat!
ROSA
Mah!... Mah!...
p
Vi fa - te spo - sa? Vi fa - te spo - sa? Di - te dav -
p
Vi fa - te spo - sa? Vi fa - te spo - sa? Bra - -
p

R
No, no!
No, no!
- ve_ro?
Di_te dav_ve - ro?
Ed è proprio Ronciat?
- va!
Bra - - va!
Ed
R
No, no!
No,
È de_ci - so?
È de_ci_so?
è proprio Ronciat?
È de_ci - so?
È de_ci_so?

R
no!
Non lo.................. so!
A quando?
Quanti mi-
A quan - do?
8
3
3
R
Non lo so! Non lo so!
- ste-ri! Ah! Ah! A quan - do?
Guai se si sa -
Ah! Ah!
A quan - do?
8
3
3

R
Il fia - to per - de - te!
- pes - se!
Ah! Ah! Ah! Ah! Lo sa - - i, che l'a -
p
Ah! Ah! Ah! Ah! Lo sa - - i, che l'a -
R
- mo - re è pecca - to! Che mai sa - rà se lo ri - sà mamma!
- mo - re è pecca - to! Che mai sa - rà se lo ri - sà mamma!

R
Il fia_to perde - te!
Il fia_to perde - te!
Fi_niamola!
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Chemai sa_rà, Ah!
Ah! Ah!
Ah! Ah!
Chemai sa_rà, Ah!
sf
affrett. e crescendo
R
Fi_niamola!
Fi_niamo_la!
Ah!
Chemai sa_rà!
Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah!
Chemai sa_rà!
Ah! Ah! Ah!
Ah!
Ah! Ah! Ah!
f
m.s.
m.s.

(grande risata di canzonatura)
sempre
più
R
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
ff
sf
(all'invettiva di Rosa, che va in collera, si sparpagliano tutte per la scena)
Fi -
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah!
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah!
affrett. assai

Rec?
R
- nia_mo_la, o davver m'inquie_te - rò! Stanno ormai perve_ni - re, e
Rec?
Andantino.
R
tut - to è al - l'à - ria qua den - tro!
(beffeggiando) Au - gu - rî! Compli_men - ti! Au -
Au - gu - rî! Compli_men - ti! Au -
Andantino.

A Tempo.
Via! Via!
(che è entrato quasi tutto in casa di Silvio)
p dolcemente
-gu-rì! Compli-men-ti! Fio-re di
-gu-rì! Compli-men-ti! Fio-re di
A Tempo.
ppp
men-ta, don-na che si fa spo-sa e che non can-ta,
men-ta. don-na che si fa spo-sa e che non can-ta,
p
o è mu-ta, o è sor-da, o amor non la tor-men-ta!
p
o è mu-ta, o è sor-da, o amor non la tor-men-ta!
sf
sf
sf

ROSA
Fior d'er - be a - ma - re, dol - ce se - cre - to
R
è il se - cre - to d'a - mo - re! don - na che
R
Opp.
affrett.
can - ta non lo sa ser - ba - - -
m.d.
p

SCENA II. SILVIO e DETTE.

(Il coro va via disperdendosi gaiamente)
R
Vi - a!
sf
R
(a Silvio)
E tu pur va a cam -
R
- biar - ti.
SILVIO
Non ho vo - glia io di fa - re il ga -

R

S

-lan - te con nes-su - no. Tu piut - to - sto....

R

Oh, per me c'è sem-pre tem-po.

S

C'è tem-po an-che per

(dopo una pausa)

R

Per

S

me!..

Andante.

p

me........... l'a_mo_re è mor - to; io l'ho per _ duto il ma_ri_to che Dio mi de_sti_

Andante.

p

_nò! O - gni al - tro, do _ po lui, eb_ be un ri -

_fiu - to, l'af - fet _ to mio do - na - to, o Sil - vio

con passione

t'ho!... E - - ri or - - fa _ no e

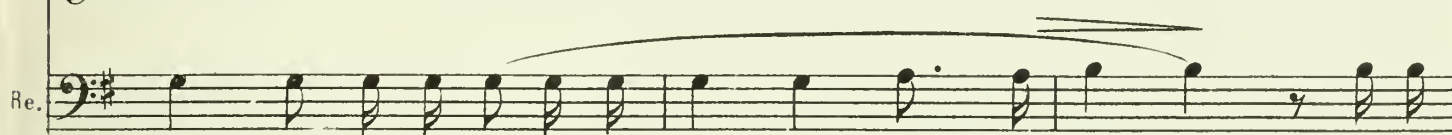
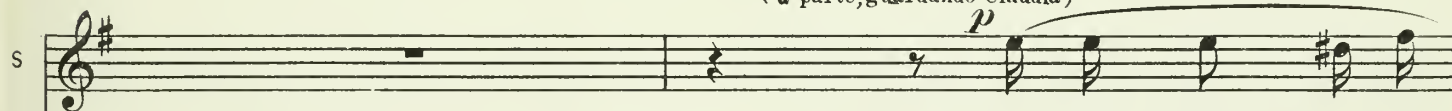
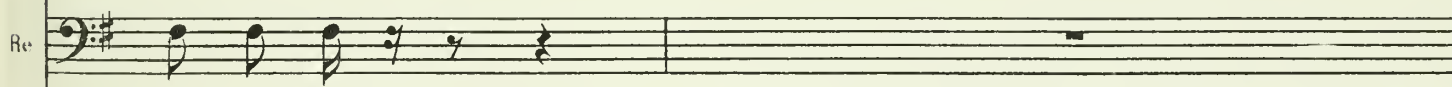
R
so - - - lo... so_no sta_ta per te u_na
R
mf
ma - dre ed u - na in_na_mo - ra - ta! Tu
SILVIO
Lo so
R
sof - fri, tu sof - fri e mi pre_ghi perch'io ti
con tutta espressione
R
la_sci so_lo al tuo do - lo - re! Per_chè Sil_vio, per_

R
-chè al mio amor ti ne - ghi? Son le pe - ne tue pe - ne d'a -
ritenuto con passione
R
- mo - re!... Dim - me-le tut-te, ti con-so-le-rò!
ritenuto con passione
R
Dim - mi tut-to! ti conso-le-rò! co - s'hai?... Co -
SILVIO
Non lo so.

assai animato.
R
_ s'hai?... di'!...
Son......... le pe _ ne tu _ _ _ e,
S
Mi tormen_ti.
assai animato.
Non lo so.......
pe _ _ _ ne d'a _ mo _ re.
accel.
Io ?...
Mi tor _ men_ti.
Sì...
(affettuosamente)
Ro _ sa.
Son le pe _ ne tu _ e pe_ne d'a_
Opp.
rall.

Allegretto.
R
_mor.
Allegretto.
Ven_go_no gli operai...
li paghe_rò!
(esce)
pp
ppp

SCENA III. REMIGIO, CLAUDIA e SILVIO.

And.te Melanconico.

SILVIO
a tempo
Re.
_tu _ ni, è già tar_di e la stra _ da è un po' lun _ ga. Io son
a tempo
3
5
sfp
sfp
(a parte, guardando Claudia)
S
p
I suoi sguar _ di mi
Re
vec _ chio e.....
dolcemente
pp
f
S
(pausa)
sfuggono! E vo _ le _ te par_tir?......... Be _ ne...
Re
Subi_to.
sf

(sempre fissando Claudia)
S
Ec_co ses_san_ta fran_chi, è quel_lo che vi vie_ne.
Re
(per attaccar discorso)
Pa_pà Re_mi_gio, quanti an_ni a_
Grazie, e se que_st'altr'an_no...
sf
p
_ve_te?
Eh, siamo avan_ti!
Set_tan_ta suo_na_ti.
p

Andantino.
Eh, giovinot - to, gli an-ni non fan - no,
Andantino.
p
no, in-vecchia - re! La mi - se - ria, la mi-seria gli affan - ni
mf
mf
con fierezza
rall.
f
ci ri-ducon così.............. Sono un vecchio solda - to e morrò su la brec-cia;
Un poco trattenuto.
rall. col canto
f
con 8 ad libitum
p
ten.
ahimè,.......... non è spunta - to per me l'ul-ti - mo
col canto
sf
p

Remigio, indi a Claudia con premura affettuosa)
van - no ? Pa - pà Re - mi - gio ! Clau - dia !... Eh
p Presto
Andantino mosso.
vi - a ri - po - sa - te - vi al - me - no un' o - ra in ca - - sa
Andantino mosso.
CLAUDIA
Ma...
mia ... Fa troppo caldo an - cor... la strada è lunga... Non c'è ma !...
SILVIO
(fra sè con isperanza)
Re - sta !
accel.

(a Remigio)
R
An_dia_mo, Cla_u_dia m'aju_te - rà.
REMIGIO
Si_gno_ra Ro_sa...
brillante
Allegro moderato.
È se_ra di fe_sta; dormi_re_te lag_
Allegro moderato.
CLAUDIA
Il non_no ha
R
- giù, Do - ma_ni poi, an - dre_te o_ve vor - re - te.

C
fret-ta...
(a Remigio)
R
No, ho bi-so-gnodi lei.
un poco rit.
REMIGIO
(acconsentendo)
S'è per far-vi ser-vi-
col canto
a tempo
R
Bra-vi! Bra-vi!
R
-gio,... s'è per far-vi ser-vi - - - gio...
a tempo
f
CLAUDIA
Vo-len-
(a Claudia)
R
Già che ci sei, Ap - pa - rec-chia la ta - vo-la.

C
-tie - -ri.
R
Ve - ni - te, pa-pà Re-mi - gio.
sf
m.s.
R
Un buon bic - chie - re, eh, che ne di - te?
sf
m.s.
f
(a Silvio)
cres.
E tu va a far - - ti bel - lo.
SILVIO
f
Oh, c'è

SCENA V. (Claudia si è avvicinata al pozzo ed attinge l'acqua_ Silvio va a prender la forca che, entrando, ha lasciato accanto al muro e sta per uscire. Vedendo che Claudia fatica per tirare il secchio corre a lei, attinge l'acqua e la getta nella ma. stella che è lì presso.)

CLAUDIA
Non da_te_vi pen - sie - - - ro di
S
stan - ca, ri_po_sa - - te_vi un pò!
C
(comincia a lavare le stoviglie)
me!
S
Ahi - mè! ci pe - no a ve - der - - vi sof -
tr
tr
S
(è appoggiato al parapetto del pozzo.)
(a parte)
- frir! Non mi ba - - da nem_
espressivo

- me - no!
dim. un poco rall.
Andantino, tranquillo sostenuto.
CLAUDIA
(lavorando sempre)
N'hovent'u - no.
Diteunpo',
quanti an - ni a - ve - - te?
Andantino, tranquillo sostenuto.
p
sf
No, è la ter-za.
Ed è la pri - ma vol-ta, Claudia, che mie - te - te?

C
S
Che vo-le-te? col bi-so-gno, che si
È u-na fa-ti-ca trop-po du-ra!
espressivo
fa?
Sì, ho per-du-to
E... sie-te or-fa-na?
bab-bo e mamma da bam-bi-na.

(1) Sopprimendo da questo segno ⊕ al segno 𝄋 a pag. 46, si eseguiscono gli Oppure in note piccole.

Andte appassionato.
dolce con espressione
El - la mi sfug - ge, mi ri - spon - - de
Andte appassionato.
pp
e non mi guar - da.............. Ah, lo spa - si - mo la
strug - ge e la sua cal - ma è bu - giar - da!
animato
Non sa-per! non po - ter nul - la su quel - l'a - ni - ma che
Opp.

S
pe - - na, su la po - - - ve - ra fan -
f
S
- ciul - - - la sem - pre pal - - - li - da e se -
mf
un poco rit.
S
- re - - - na! sem - pre pal - li - da e se - -
un poco rit.
S
- re - - - na!
pp

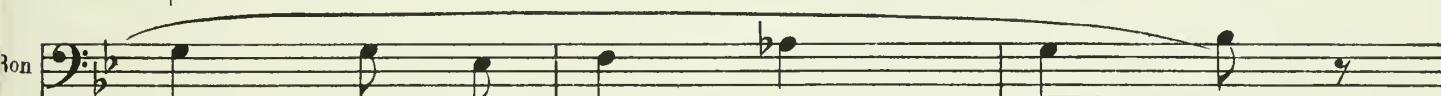
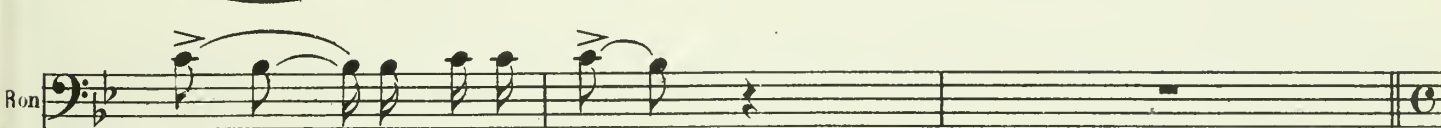
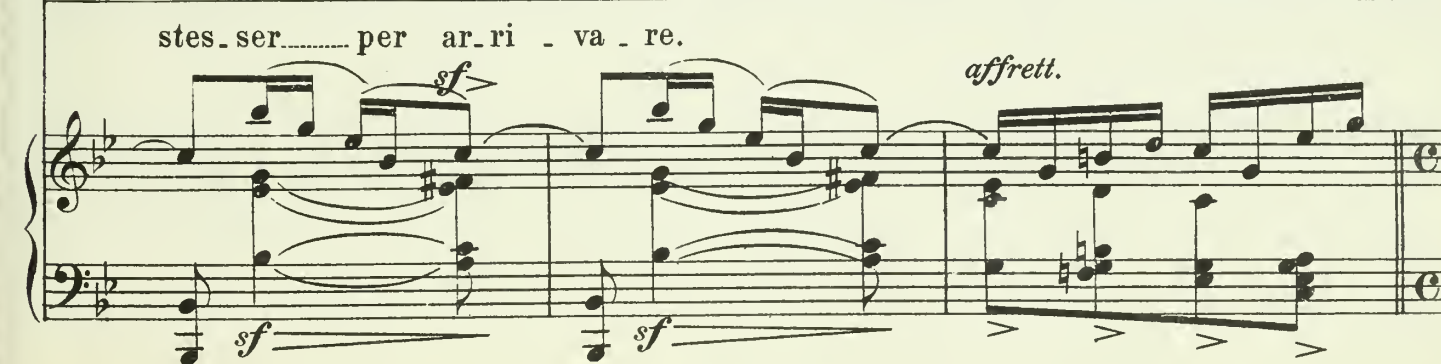
No, sol - tan - to quel buon
E a - ve - te qual - che - du - no?
vec - chio.
Il
Il non - no?
non - no.
Qual - che a -
- mi - - - co,
qualche a - mi - co a - vre - te ac -

Non chie - diam
can - - - to?
Un poco più animato.
nul - la a nes - su - no.
Così vuo - le il
E per - chè vi rimane - te!
Un poco più animato.
non - - no.
Clau - dia, qui da noi c'è, lo ve-de - te, buona

cre - - scen - - do ed
Oh, sì!
gen - te...
Qui in ca - sa, mia sorel - la a-ju-te-
cre - - scen - do ed
accel.
(Fa un moto di
No, dobbiam tornar laggiù.
- re - te...
accel.
con passione
rispetto ed esce per la porta di destra, portando con sè il mastello.)
un poco ritenuto
Tornar de - - ve!
sf
un poco ritenuto

con passione, dolcissimo
Andante.
Dunque è ve - ro, ha il suo cor.............. lun - ge, lun - ge
Andante.
di qui! Ah, ri - tor - na il suo pen - sie - ro for -
ten.
- se a lui che l'in - va - ghì!.............................. Qual - che - dun cer - to con -
col canto
- so - la la sua bel - la gio - ven - tù! Ha men -
Opp.

f
- ti - - to, ha men - ti - - to, non è so - - la, non è
un poco riten.
so - - la! e........ va.................. lag - giù, lag -
un poco riten.
espressivo
- giù!............. Ahi - mè!.......................... Ahi -
pp
Ah!.................................... Ahi - mè!..............................
- mè!.................................... rall.
rall.

SCENA VI. SILVIO e RONCIAT. (Ronciat entra con gli abiti da festa, fa un moto vedendo Silvio, che è rimasto al suo posto, poi gli si rivolge con alta voce)

All.º moderato.
Ho sen_ti_to cla_mor di cor_na_
All.º moderato.
p
sf
_mu - - - se e di pi_ve...
Ho cre_
sf
du - - to che gli a - - - mi _ci
sf
mf
sf
stes_ser...... per ar_ri _va_re.
sf
affrett.
sf

All.tto Vivace.

(Siede a dritta, si toglie le grandi uose di cuoio e le getta in un canto. Silvio, che gli ha dato poco retta, prende la forca

abbandonata vicino al muro ed esce senza rispondergli nemmeno)

Recit.
p
Ah,......... l'ha con me! gli sec - ca che cor - teg - gi la so -
Recit.
pp col canto
- rel - la!... Ep - pu - re, a - mi - co
pp
ten.
mio, la spo - se - rò, la spo - se -
un poco rit.
ten.
p
pp

SCENA VII. CLAUDIA e RONCIAT.
CLAUDIA
(è entrata senza vederlo; torna a tirare dell'acqua dal pozzo.)
Ron
- rò!
p
tr
Chi è que - - sta ra_gaz - za?
(Si avvicina con galanteria; a un tratto Claudia si volge, egli retrocede, e, prima che Claudia lo abbia riconosciuto, si
È sem_pre be - ne far la cor - te a le
allontana)
bel - le.
f
Claudia!

CLAUDIA

Ah, lui! Dio

pp

Diavo-lo, diavolo!.......

>> *affrettando il tempo*

legg.

ff

And.te sostenuto.

(Claudia si lascia cadere sullo scalino del pozzo quasi svenuta colla faccia tra le mani)

mi - o!

(Ronciat si dà del contegno fingendo di non aver riconosciuto Claudia)

And.te sostenuto.

p

sf

sf

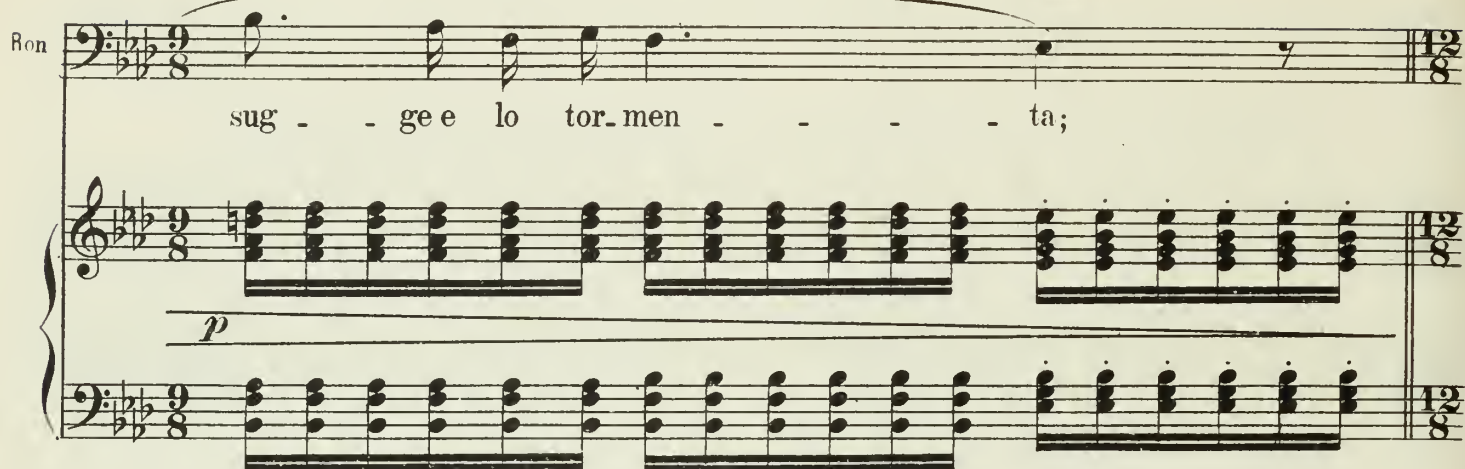
(mettendosi cavalcioni a una seggiola)

rall.

sf

8

a tempo
Ron
pp
sottovoce come un bisbiglio
dolcemente gaio
p
Son fio - -
- ri - - - te le sie - - - pi
e c'è un o - do - - - re

per l'a - - - ria di ga -
dim.
- ro - - fa - ni e di men - - - ta,
dim.
un poco ritenuta la frase
c'è le ron - - di - ni in a - - ria, ed o - gni
f
dim.
p
fio - - - re ha un' a - - - pe che lo
f
dim.

Ron
sug - - ge e lo tor-men - - - - ta;
p
CLAUDIA
(a parte)
(con angoscia)
M'ha vi - sta!
Ron
co - - me quel fior, lo sa-pe - te, è il mio
C
Sì, m'ha vi - sta, ne son cer - ta!
Ron
co - - - re e l'a-pe sie - - - te

C
Can - ta!
Quel-la can-zon!
Vi-gliac - co!
Vi -
Ro
voi,
sie - te
con - ten - - - ta?
C
- gliac - co!
Di - - o
tiem - - - mi
le san-te
Ro
Fa - te - mi
pur
sof - frir,
C
ma - - ni
sul - - la
te - - sta!
Ro
fa - te - mi
pu - re, tor-men-ta - - te - mi
a

Ron
fu - - ria di pun - tu - re, a fu - - ria di pun - -
ROSA
(di dentro, poi venendo in iscena)
Chè non si
Ron
- tu - - - - re,
chè non si
sf
Ped.
ad libitum
affrett.
R
du-ra mol-to a que-sto giuo-co,
e scher-za ma-le chi scherza col fuo - - -
Ron
du-ra mol-to a que-sto giuo-co,
e scher-za ma-le chi scherza col fuo - - -
col canto
ff secca

SCENA VIII. ROSA, CLAUDIA e RONCIAT.
All°. moderato.
(entrando posa a terra dei panieri)
(allegramente)
- co!
Vi va
- co!
All°. moderato.
sfpp
p
be - ne a quel che pa - - re!
Boc-ca che
can - - ta, cor sen-za pen - sie - ri!
(galante)
Rammen-

Ron.
-ta-te-vi, co-ma - - re,
scher-zar col fo - co!...
ROSA
(a Claudia)
Pi-glia quei pa-nie-ri! Met-ti in ta-vo-la quei
recit.
I.° tempo.
RONCIAT (parlato)
R
fio-ri.
A vo - i,
vio-le ros - se,
I.° tempo.
ppp sottovoce
Ron.
er - - ba ce - - dri - - na...
(dandole un piccolo mazzetto)

All.tto moderato.
(si avvicina a Rosa)
concitato cres. sempre.
(insinuandosi)
Ron
so - li.
E
All.tto moderato.
voi non me lo da - - te un fio - - - re? Un fior sol -
- tan - - to! Sof - - - fro, sof-fro, e
(sempre più insinuandosi)
guar - da - - te, ve lo giu - - ro su

(concitato)
quan - - - to ho di più ca - ro al mon - - do, Rosa,
Rosa, se non mia - ma - - - te più vi - - ver non po -
- trò e, co - - m'è ve - ro Di - - - - o, m'am - - maz - ze -
(mezza scherzando mezza sul serio)
ROSA
V'am - - - mazze - re - - - - te!... Eh,
- rò!

R
via, per così po - - - co!........ An_dia - - - mo,
R
vo - le - te un fio - - - - re?........
R
e si - - a.
(gli dà il fiore)
pp
leggerissimo
R
Quanto a dir - vi che vi

CLAUDIA
(compare pallidissima sull'uscio e ascolta fremendo.)
a - - - mo c'è tem - - - po, ci si pen - - - sa du_e
vol - - te all'età mi - - a! Dispe_rar - - - vi eperchè, se ce n'è
RONCIAT
tan - - te più bel - - le di me?
Ma no, ma no,

(a parte, su l'uscio)
CLAUDIA
Ah,... l'in - fa - - - me ed ha le
(un pò commossa, con civetteria)
R
Men - - tre giu - - - ra l'u - o - mo me - di -
Ron
ma no, ma no, no, Ro - sa, cre - de - te - mi, ho la
concitato, crescendo sempre
C
la - - gri - me ne la vo - - ce, ne la
R
- ta... Ah, ah, ah, ah, di scor - dar quel - - -
R
feb - bre ne le ve - - - ne, ne le ve - ne: sia - te buo - na, sia - te

vo - - - ce e nel sor - - - ri - - - so!
- lo che dis - - - se!
buo - na, di - - te - - mi mi vo - le - te un po'di be - - ne?
Co - me pa - re ch'ar - - - da e spa - si - mi!
Via, ah, ah, Ron - ciat, ah, ah, cal - ma - - te - vi, cal - ma - te - vi!
con forza
Non ri - de - te! Non ri - de - te! trop - po ma - le, Ro - sa, mi

C
co - m'è pal - li - do quel vi - - - so, co-me
R
Ah, ah, se qual - cu - no vi sen-tis - se, se qual - cu - no
R
fa-te, troppo male, Ro-sa cre - de - te - mi, ho la feb - bre ne le ve - ne, cre-
C
pa - - - re ch'ar - da e spa - - - - - si -
R
vi sen - tis - se! se qual - cu - - no vi sen-tis - se!
R
- de - te - mi, cre-de - te - mi, sia - te buo-na, non ri - de - te, non ri -

C
-mi! pa-re ch'ar-da e spa - - si - - - mi! Ah, l'in-
ff
R
Cal - ma - te - vi, cal - ma - te - vi! Ah, ah, ah, cal - - - -
ff
Ron
-de-te, no, perdio, troppo mal, Ro-sa mi fa - te, troppo ma - le, troppo
ff
C
-fa - - - - - me!
(ridendo)
p
-ma - - - te - - - vi, cal-ma-te-vi! Mentre
Ron
mal, mi fa - - - te!
a tempo
p dim.

E 883 S

C
(cupamente, a parte)
Men_tre
R
giu - ra l'uomo me - di_ta di scor - dar quel_lo che dis - se!...
decrescendo
Un poco meno.
C
giu - ra l'uomo me_di_ta di scor_dar quel_lo che dis - - - se!...
RON.
Un poco meno.
ROSA
(quasi compromettendosi)
Ma....
(intraprendente)
Ron
Ro - sa! Ro - sa, fa_te ch'io spe - ri!...
sottovoce
p
pp
E 883 S

Allegro. animato assai
CLAUDIA
(entra risoluta in scena senza badar loro)
Guar - da - te! So_no
(prova a cingerle la vita)
Ron
Ro - - - sa!
(con dispetto)
Lei!
Allegro.
animato assai
là.
ROSA
(va verso il cancello)
(vivacemente)
An - dia - mo, an - dia - mo!
RONCIAT
(prende in disparte Claudia)

CLA.
(con disprezzo)
Che ve ne im -
p (severo) (sottovoce)
Ron
Claudia, per-chè sie-te vo-i qui?
pp il tremolo
pp
C
- por - ta?
(sempre con disprezzo)
A
(piano, minaccioso)
S'è per far - mi del ma-le!...
f
pp
p
voi, si - gnor Dio - ni - gi?
8

Vivace.
ROSA
(dal fondo)
Ecco_li...
SOPi I.
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi_va! Evvi_va! Ev - vi - va!
SOPi II.
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi_va! Evvi_va! Ev - vi - va!
TENi I.
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi_va! Evvi_va! Ev - vi - va!
TENi II.
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi_va! Evvi_va! Ev - vi - va!
BASSI
Ev - vi - va! Ev - vi - va! Ev - vi - va! Evvi_va! Ev - vi - va!
CORO INTERNO
Vivace.

(le donne rientrano.)
R
(avvicinandosi a Rosa, con passione.)
Ron
Ro - - - - sa!...
(ridendo)
ad libitum
Ah, ah, ah, ah.................. Ah, non si
col canto
stentate
affrettando le terzine
ten.
CLA.
E scherza ma-le chi scherza col fuo- -
du-ra molto a questo giuo - co.
E scherza ma-le chi scherza col fuo- -
ten.
E scherza ma-le chi scherza col fuo- -

Allegro vivace.

C — Opp.[1] — co.

R — co.

Ron — co.

Allegro vivace. (Silvio esce di casa dopo le donne; è vestito con certa cura - I villani e le villane formano un vero corteo)

ff *sf* *sf*

(1) Omettendo il ballo, da questo segno ⊕, si va al segno 𝄋 a pag. 86

(Si vedono i suonatori di cornamusa, seguiti da

vari ragazzi, quindi i mietitori)

p

sf

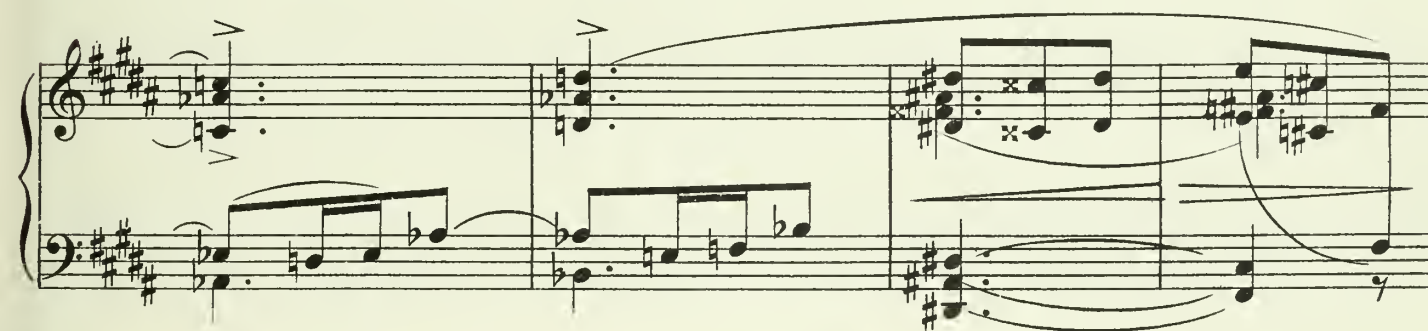
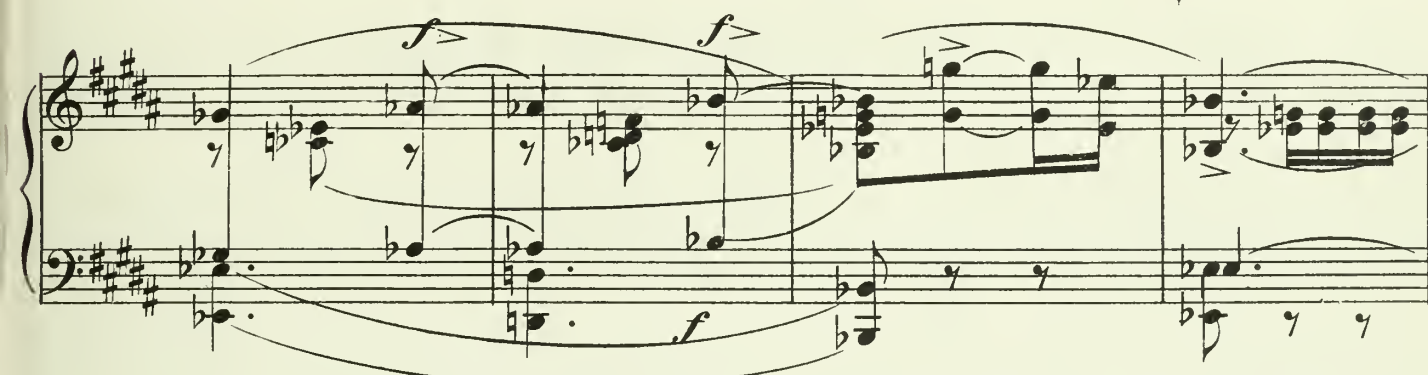
f

alla villereccia

sf *sf* *sf*

sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
8
sf
sf
f
sf
sf
8
sf
sf
bene accentuato

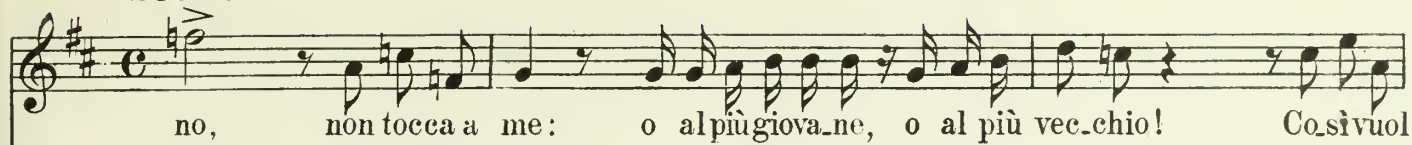
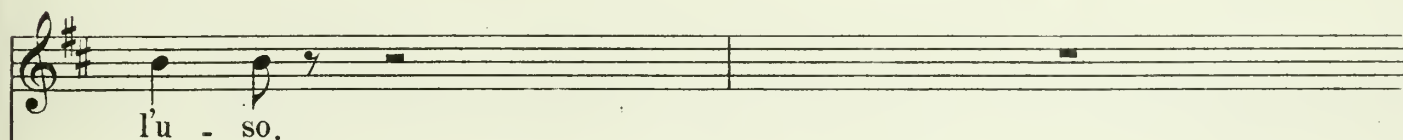
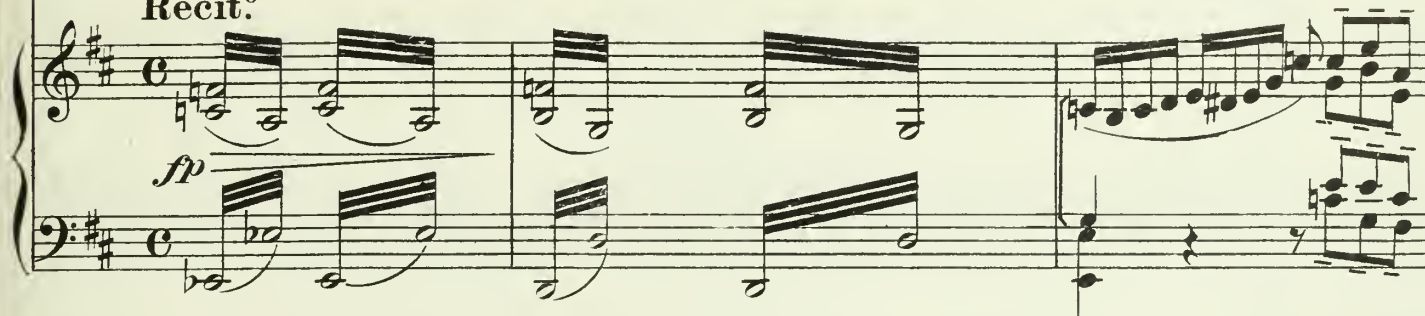
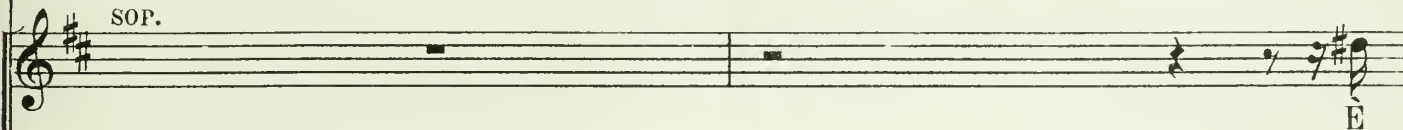
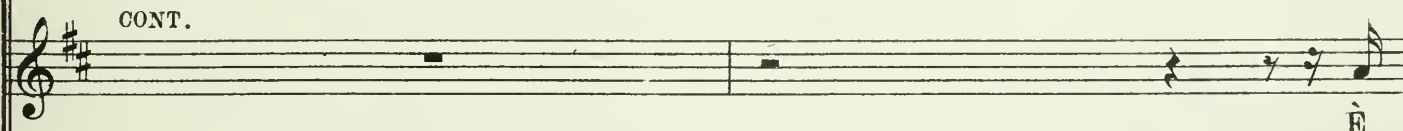
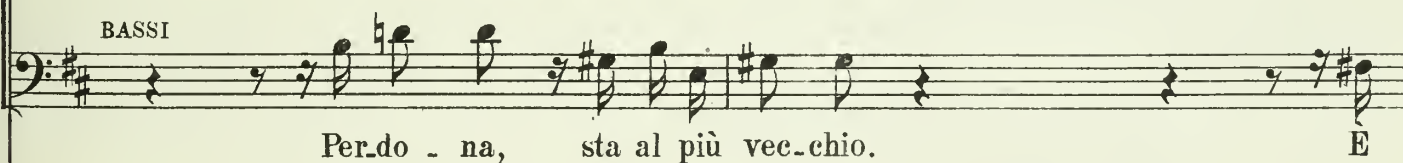
marcato
con 8.a ad libitum
sf
sf
sf
m.d.
f
f
f
f

(In fondo al
corteo, contornato dai più anziani e dalle villanelle, che danzano, il grande carro
dei covoni, tirato da due contadini)
m.s.
allarg.

f
ff
sf
m.s.
(Il carro si ferma nel mezzo della scena. Il fascio dei covoni
è ornato di nastri e di fiori. Alcuni villani lo calano giù e

lo portano sul davanti. Remigio resta in dietro con Claudia. Ronciat è
a destra fra Rosa e i cornamusari. Tutti formano un mezzo cerchio.)
SOP.
TEN.
BASSI.
C O R O
A

SOP.
CONT.
TEN. I.
TEN. II.
Toc_ca a te, Ec - co il
BASSI
te, Sil - vio, fa gli o - no - ri del_la fe - - sta!
Sono i fio - ri per la pa -
fa - scio, staccai fio - ri, so_no i fior per la pa -
Toc - ca a te. Ec - co il fa - scio, stac - ca i

So_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!
So_no i fior per la pa - dro - - na! Vi - va! Vi - va!
- dro - na, so_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!
- dro - na, so_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!
fio - ri, so_no i fior per la pa - dro - na! Vi - va!
SILVIO
No,
Vi - va! Vi - - va!
Vi - va! Vi - - va!
Vi - va! Vi - - va!
Vi - va! Vi - - va!
Vi - va! Vi - - va!

Recit.o
no, non tocca a me: o al più giova_ne, o al più vec_chio! Co_sì vuol
Recit.o
fp
l'u - so.
SOP.
È
CONT.
È
TEN. I.
È
TEN. II.
Por_ta buona for_tu - na! È
BASSI
Per_do - na, sta al più vec_chio.
E
C O R O
f
f

(Esce dal coro e avanzandosi ritto ne la persona e fiero)
allarg.
REMIGIO
E il più vecchio, son'i - o lasciate fare a me. So il fat_to
ve_ro.
ve_ro.
ve_ro.
ve_ro.
ve_ro.
col canto
m. d.
And.no moderato.
(esamina con cura il fascio)
Re
mi - o.
alla villereccia
m. s.

Re
Il fa_scioè fatto be_ne, ed i no_di son
sf
Re
tan_ti per quan_ti fummo a mietere.
p
Ped.
Re
Va be_ne!.
SOP.
TEN.
A_
BASSI
CORO
cres.
pp
sentito

Assai mosso.
Re
f
-van - ti! A-van - ti il vi - - no del bat-te-si-mo!
A-van - ti! A-van - ti!
Assai mosso.
f
Re
f
E del
(Tutti)
ff
Vi - no! Vi - no!
ff
Vi - no! Vi - no!
ff
E ce ne vuol pa-rec - chio. Vi - no! Vi - no!
ff

me - - glio!
(a parte)
Eh, se ne in_ten_de il vec - chio!
(a parte)
Eh, se ne in_ten_de il
(sprruzza lentamente
vec_chio!
(a parte)
Eh se ne intende il vec - chio!
leggero

e con solennità il covone col vino che gli hanno portato in una grande ciotola.
I villani indietreggiano e lascian posto attorno al covone, le danzatrici lo circondano.
Remigio pure è circondato dalle danzatrici.)

All° moderato assai.
p
f
p
m.s.
rall.
sf
p

REMIGIO (fa sospendere un momento la Danza)
Vi - - - va!
portando
un poco rit.

Un poco meno.
(con energia)
Re
Vi - va! il gran ci por-ta la sa-lu-te e l'ab-bon-
Un poco meno.
f
(con entusiasmo)
un poco rit.
-dan-za; ab-brac-cia-te i vec-chi, co-sì vuol la co-stu-
allarg.
un poco rit. col canto
-man-za!
TUTTI
SOP.
ff
Vi-va! Vi-va! il gran ci por-ta la sa-
TEN.
Vi-va! Vi-va! il gran ci por-ta
BASSI
Vi-va! Vi-va! il gran ci por-ta

Re
-lu-te e l'ab-bon-dan-za; ab-brac-cia-te i
la sa-lu-te e l'ab-bon-dan-za; ab-brac-cia-te i
la sa-lu-te e l'ab-bon-dan-za; ab-brac-cia-te i
Re
sf
vec-chi, co-sì vuol la co-stu-man-za!
vec-chi, co-sì vuol la co-stu-man-za!
vec-chi, co-sì vuol la co-stu-man-za!

(1) Omettendo il ballo da questo ⊕ si passa al segno 𝄋 a pag. 102

sf
sf
p
pp dolcissimo

dolciss.
pp
pp
SOP.
Il vi - no! Il vi - no!
(cessano le danze)
CONT.
Il vi - no! Il vi - no!
TEN. I.
Il vi - no! Il vi - no!
TEN. II.
Il vi - no! Il vi - no!
BASSI
Il vi - no! Il vi - no!
ff

(1) Sol, naturale se è omessa la danza.

Allto assai moderato. (Rosa pone cinque franchi appiè del covone) (quasi parlato)
Gra_zie.
Allto assai moderato.
sfp
f
UNO DEL CORO
(depone delle monete di rame)
Ed
io....
sfp
f
sfp
Gra _ zie,buon uo _ mo!
p
f

UNA DONNA (depone gomitoli, forbici, agorajo)
Sa - rà per vo-stra
Re.
sfp
f
D
fi-glia.
(con amabilità)
Re
Gra - zie per lei.
sfp
f
sfp
SILVIO
Non po - -
(vedendo Silvio che s'avanza coll'orologio in mano)
Re.
Oh, que-sto lo ri-fiu-to!
p
f

(posa l'orologio
_te _ te! so ben la co_stu_man _ za!
sfp
p
f
appiè del covone; REMIGIO gli stringe la mano, una bambina va a posarvi una mela, questi l'alza tra le braccia e la bacia)
sf
sfp
sf
Moderato espressivo.
Gra_zie, an_gio_let_to
Moderato espressivo.
p

14

con espressione e passione
(commosso)
Re.
mi - o, ve - - - di? la pren - do............ co - me se
fos - se............ u - na............ be - ne - di -
un poco riten.
ROSA
(a Ronciat)
E voi non da - te nul - la?
Re.
- zio - ne!
RONCIAT (si fruga in tasca, cava delle monete.)
(s'avanza per deporle)
Ah, sì!
cres. un poco accel.
f

Recit°
(a Ronciat, che si ritira interdetto)
Quel vecchio ha qualche
(fermandolo)
No, no! Non vo' nulla da te!..... Va via!
Recit°
co_sa contro voi.
RONCIAT
(turbato)
Non so;......... bi_sogna compa_tir_lo.
SOP.
La can_
CONT.
La can_
TEN.
La canzon, la canzon!....... La can_
BASSI
La can_

CANZONE DEL MIETITORE
All.° moderato e sost.°
mf
Su - da, su - da, o mie - ti - to - re! che la ter - ra ti da - rà il com - pen - so al tu - o su - dor. Su - da, o mie - ti - tor, su - da, o mie - ti - tor, che la
All.° moderato e sost.°
(ad imitazione della cornamusa)
p
dim e rit un poco
(cantarellando)
sf
f

dim.
Re.
ter_ra ti darà il com_pen - so al tuo su - dor, fin - - chè in
dim.
p
sen t'ac - co - glie - rà ter - - mi - nan - do
o_gni do - lor!... Mie_tie su - da, mie_tie su - da,
legatiss.
o mie_ti_tor, o mie_ti_tor! Ah! Ah!

Ter - mi - nan - - do, ter - mi - nan - - do,
f
crescendo
secca
o - gni do - lor o - gni do - lor!
sf
Mie - ti e su - - da, o mie - ti - tor! Ter - mi -
con anima, accelerando.
un poco riten.
- nan - do o - gni do - lor! Mie - ti, mie - ti,
rall. sempre
p
legatiss.

ROSA
Co_m'è
SILVIO
Co_m'è
Re.
su - da, su - da o mie - ti - tor!
RONCIAT
pp
Co_m'è
SOP.
Co_m'è
CONT.
pp
Co_m'è
TEN.I.
pp
Co_m'è
TEN.II.
pp
Co_m'è
BASSI
pp
Co_m'è
CORO
sf
sf
sf
sf

Un poco meno mosso.
armonioso
pp
dim. rall.
tri - ste la can - zo - ne! Pare un can - to di do - lor!
SOP.
CONT.
BASSI I.
BASSI II.
Un poco meno mosso.
pp armonioso
dim. rall.

R
S
espress.
Re.
È u_na can_zon di quel - le de la mia gio_ven - tù......... Ne sa_
Ron.
col canto
un poco riten.
_pea di più bel - le, ma non le so dir più! A
TEN.
(alcuni)
BASSI
Co - rag_gio, sie_te for_te!
col canto

A Tempo, Moderato.

esaltandosi a poco a poco

me!........................... Un pò di vi - - - no!...

A Tempo, Moderato.

secca

È ver,......... la mia can-zo-ne è me-lan-co-ni-ca!

col canto

CLAUDIA

(a parte, piano a Remigio, spaventata)

Non-no, che fai?

Vo' ri-tro-var l'al-le-grez-za an-ti- - ca!

TEN.

(alcuni a Claudia)

La-

BASSI

(a Remigio)
C
No, no!
Non ber!.........
Re.
Vi - no!
Vo!... che il bicchier me la di_ca
- sciatelo!
(alcuni)
(a Claudia)
(trattenendola)
La_sciatelo!
col canto
All.º moderato.
(insistendo)
Nonno, che
fai?...
Non ber!
(svincolandosi da Claudia)
la ga_ja stro_fa che non trovo più!
Che
RONCIAT
Lasciate_lo!
All.º moderato.

c'è?.........

(a Rosa e ai vicini)

Quel vecchio è paz - zo!

accel. .... *assai* ....

SOP.

f Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.........

CON.

f Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.........

TEN. I.

f Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.........

TEN. II.

f Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.........

BASSI

f Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!.........

ff accel. .... *assai* ....

CLA.

(supplicante)

Non - no, a - scol -

(alzando il bicchiere)

f Be - - - - vo!.........

affrett. .... *assai* ....

secca

All? agitato un poco sostenuto.
C
-ta-te-mi!...
Re
Be - - vo al bel vi - - so d'u - na fanciul - -
TEN. I. e II.
BASSI.
All? agitato un poco sostenuto.
(quasi parlato)
C
Nonno! Non - no che fa-te?
Re
-la! be - - - vo al sor-ri - - so
Vi-va! Vi-va!
Vi-va! Vi-va!

No,no! Non ber!
ROSA
SIL.
(esaltandosi a poco a poco fino al parossismo)
am - ma - lia - tor! A - ma - - te! il resto è
RON.
Pazzo davver!
SOP.
Vi-va l'amo - re!
CON.
Vi-va l'amo - re!
TENi I.
Vi-va l'amo - re!
TENi II.
Vi-va l'amo - re!
La-
BASSI
Vi-va l'amo - re!

C

R

S

Re.

nul - - - la! A - ma - - - te! il resto è nul - - la! Son

Ron.

Pazzo davver!........ Quel vecchio è

A - ma_te!

A - ma_te!

A - ma_te!

scia_te_lo!

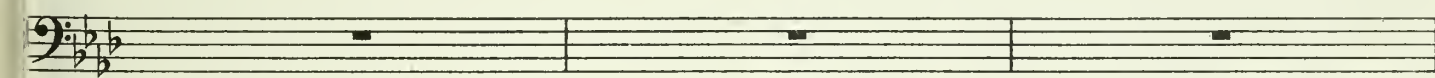
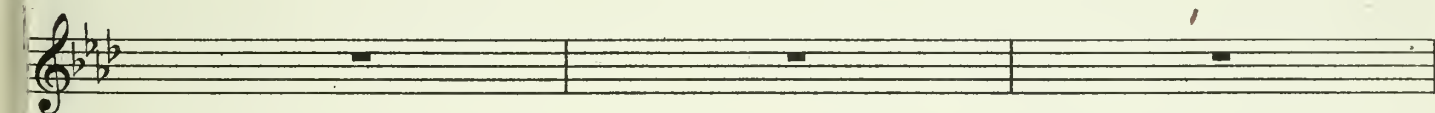
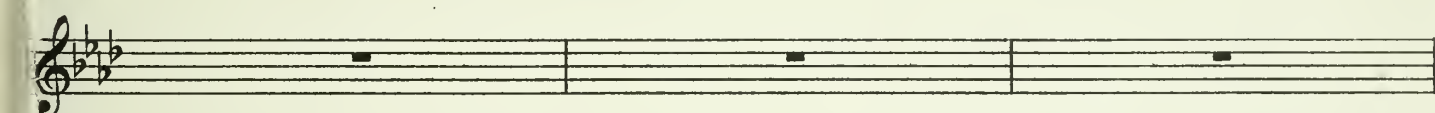
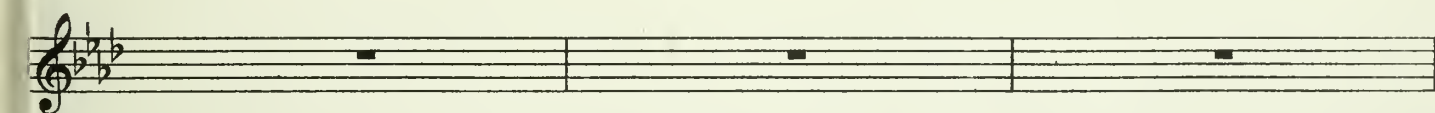
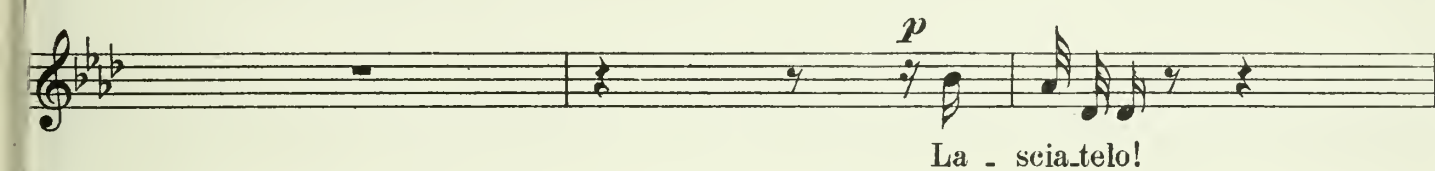
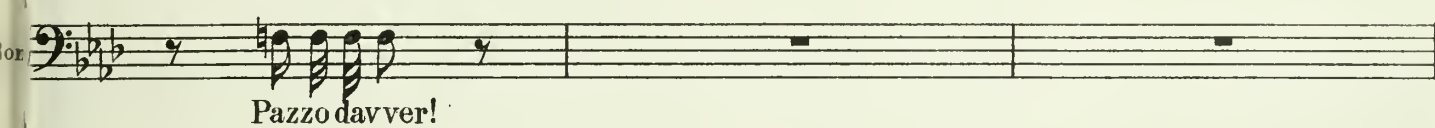
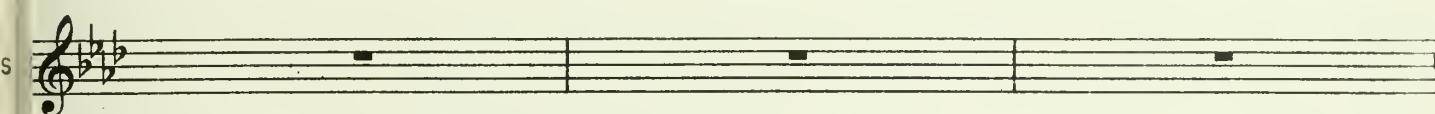
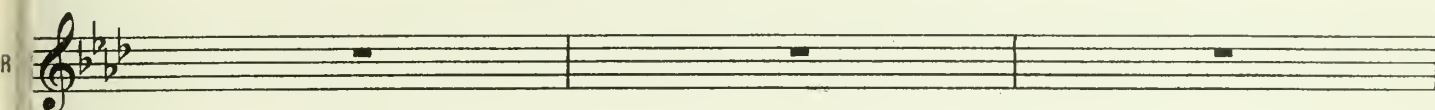
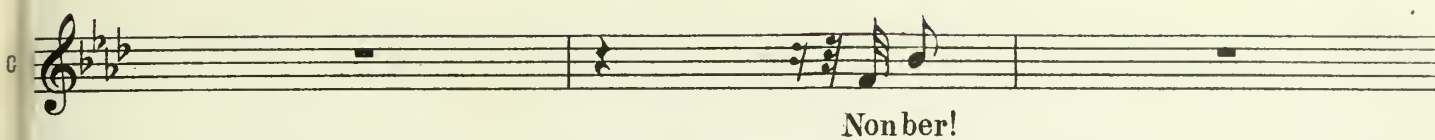
A_ma_te!

Nonno, non - no, non - no, ascol

dol - ci i pal - pi - ti d'un ver - gin cor! d'un ver - - - gin

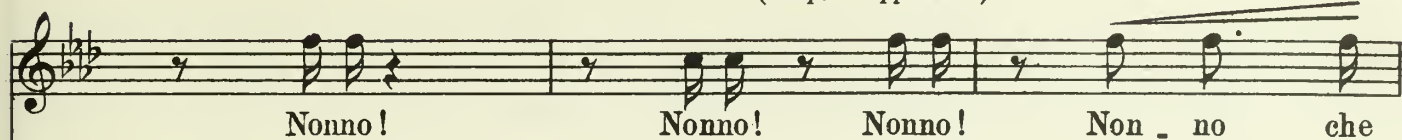
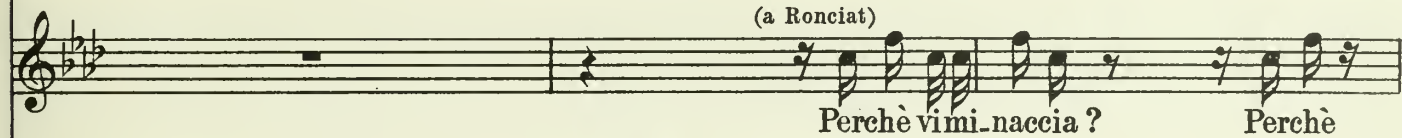
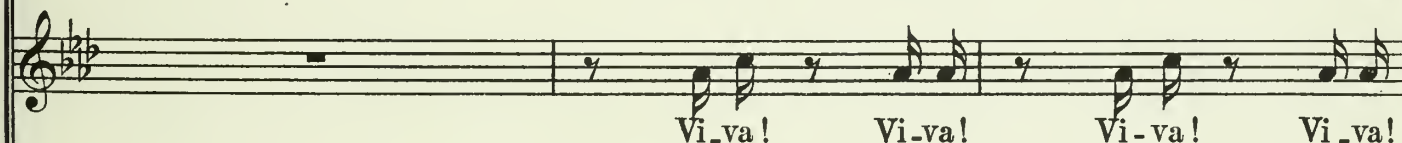
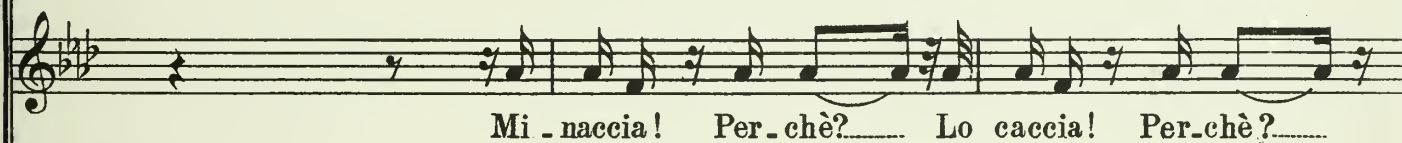
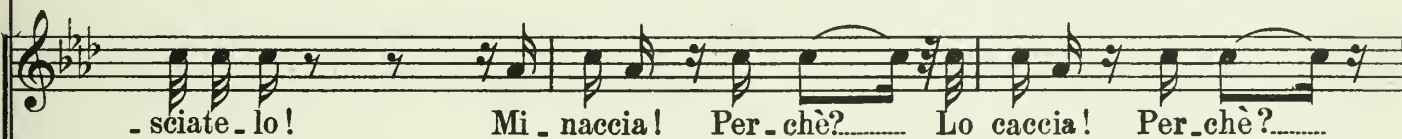
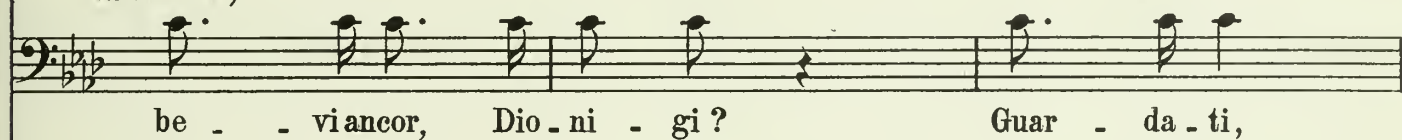
paz - - zo dav - ver!...............

C
R
S
Rc
Ron
_ta _ te _ mi
cor!
Be _ vo a co _ lo _ ro ch'a _ ma _ no! A _
Vi _ va l'amor!
Vi _ va l'amor!
Al_to il bic _ chier!
Vi _ va l'amor!
Al_to il bic _ chier!
Al_to il bic _ chier!

Non ber!
quel - li che ama - re sep-pe-ro un dì! Fra-tel - - - li, alto il bic -
Pazzo davver!
La - scia-telo!

C
Nonno, ascol - ta - te - mi!
R
S
Re
- chie - re; be - - - vo a l'a - mo - re,
Ro
Vi - va l'a -
Vi - va l'a -
Al - to il bic - chier!
Vi - va l'a -
Al - to il bic - chier!
Vi - va l'a -
Al - to il bic - chier!
Vi - va l'a -
sf

be - - vo al pia - cer.
n
- mo - re! Vi - va l'a - mor!...
- mo - re! Vi - va l'a - mor!...
- mo - re! Al - to il bic - chier!...
- mo - re! Al - to il bic - chier!...
- mo - re! Al - to il bic - chier!....
sfp

C
Non_no,che fa_te?
R
S
(con brusco mutamento)
(Si volge verso Ronciat e lo fissa o-
Re.
Be_vo a la mor_te dei tra_di_tor! Non
Ron.
La_
La_sciate_lo!
Vi_ -va!
(Tutti, meravigliati, seguono per un pò
il canto e l'azione di Remigio)
Vi_ -va!
Vi_ -va!
secca

(sempre supplicante)
Nonno! Nonno! Nonno! Non _ no che
(a Ronciat)
Perchè vi mi_naccia? Perchè
(a Ronciat)
Per_chè vi minaccia? Perchè?
- stinatamente)
be - - vi ancor, Dio - ni - gi? Guar - da - ti,
Pazzo davver! Minac_cia? è briaco!
- sciate - lo! Mi - naccia! Per - chè? Lo caccia! Per - chè?
Mi - naccia! Per - chè? Lo caccia! Per - chè?
Vi_va! Vi_va! Vi_va! Vi-va!
Vi_va! Vi-va! Vi-va! Vi_va!
Vi - va l'a - mo - re! Al - to il bicchie - re!

C
fa - - te? Non_no ascol_ ta _ te_mi! Non _ no,che fa - te!
R
vi mi _ nac _ cia? Perchè vi minac cia? Per_chè vi minac _ cia?
S
Perchè vi minac _ cia? Perchè vi minac _ cia? Mi_ nac _ cia!
Re.
Guardati dal ber! Guardati sai? Guar _ dati be _ ne!
Ron.
Paz _ zo davver! Paz _ zo davver! Mi_ naccia? È briaco!
Vi_va! l'a_mo_re! Altoilbicchie - re! A_ma_te! A_ma_te!
Vi_va! l'a_mo_re! Altoilbicchie - re! A_ma_te! A_ma_te!
Vi_va l'amo_re! Al - toil bicchier! A - ma_te! A- ma_te! A -
Vi_va l'amo_re! Al - toil bicchier! A - ma_te! A - ma_te! A -
Vi - va l'amo _ re! Al - toilbicchier! A - ma_ _te!A_ ma - te!A -
sf sf sf sf sf sf

C: Non - no che fa - te? Non - - no, a - - scol - ta - - te - mi!

R: Per - chè vi minac - cia? Perchè vi minaccia? Ve - de - te? lo caccia!

S: Mi - nac - cia! Per - - chè vi mi - nac - - cia?

Re.: Guar - dati, o guai! Al - - za la fac - - cia

(minaccioso)

Ron: Mi - naccia! È briaco! Che vuoi? Che vuoi?

A - ma - te! Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè?

A - ma - te! Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè?

- ma - - te! Ve - - de - te? lo cac - - cia! lo

- ma - - te! Lo cac - - cia! Per -

- ma - - te! Vi - va l'a - mo - re! Al - to il bic - chie - re!

f *f*

C
Non - no,a - scol - ta - te - mi! Non - no,che fa - te?
R
Vi mi - nac - cia! Vi mi - nac - cia!
S
Per - chè vi mi - nac - cia? Vi mi - nac - cia!
Re.
e dim - mi! Guardati be - ne!
Ron.
Che vuoi? Paz - zo davve - ro! Quel vecchio è paz - zo! Quel
Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè? Ve - de - te? lo
Ve - de - te? lo cac - cia! Lo caccia! perchè? Ve - de - te? lo
cac - cia! per - chè? Al - to il bicchie - re!
- chè? lo caccia! per - chè? Per - chè lo cac - cia?
Vi - va l'a - mo - re! Al - to il bic - chie - re! Lo mi - nac - cia! Per -

C
A - scol - ta - te - mi! Nonno, ascol - ta - temi! Nonno, che fa - te?
R
Per - - chè? Vi mi - nac - cia. Ve - de - te? lo cac - cia!
S
Vi mi - nac - cia! Vi mi - nac - cia! Per - - chè?
Re
Guarda - ti! Guar - da - ti be - ne! Al - za la fac - cia!
Ro
vec - chio è paz - zo! Paz - zo dav - ver. Quel vecchio è paz - zo dav - ver! Quel vecchio è
cac - - cia! Ve - - de - te? Lo mi - nac - cia!
cac - - cia! Per - - chè lo cac - cia!
Per - chè lo cac - cia? Vi - va l'amo - re! Al - to il bicchier!
Al - to il bicchie - re! Lo cac - cia! Ve - - de - te?
- chè lo caccia! per - chè? Minaccia! Lo caccia! Mi - naccia! Lo caccia!

C
A - - scol - ta - - te - mi! A - scol - ta - - te -
R
Per - - chè? lo mi - nac - - cia! Lo cac - - cia! Per -
S
Vi mi - nac - - - - - -
Re
Guar - da - ti o guai! o gua - i!
Ron.
paz - zo, paz - zo dav - ver! paz - zo dav -
Per - - chè? Lo cac - cia! Mi - nac - cia! per -
Ve - - de - te? Lo cac - - cia! Mi - nac - cia! Per -
Per - chè lo cac - cia? Per - chè lo cac - cia?
Per - chè lo cac - cia? Per - chè lo cac - cia?
Per - chè lo cac - cia? Mi - nac - - - cia! Per -

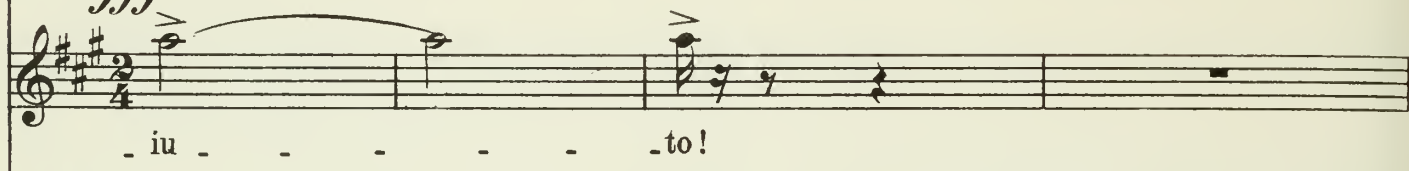
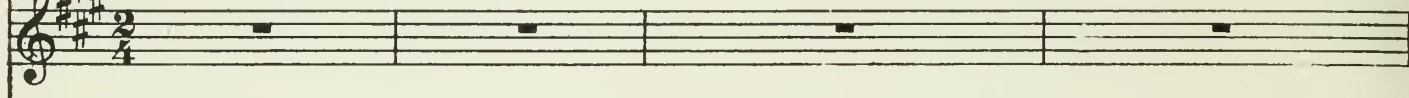
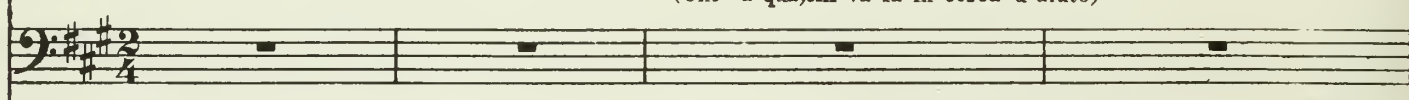
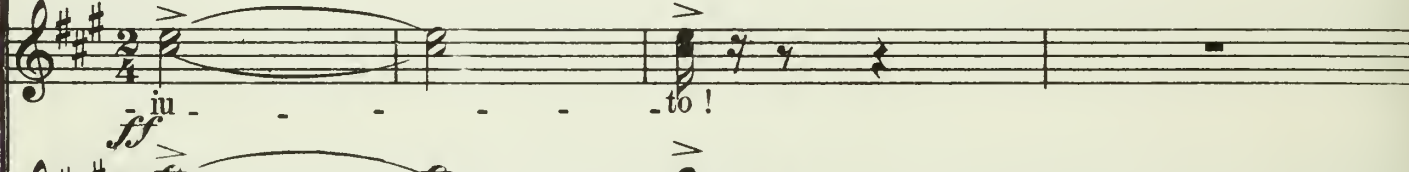
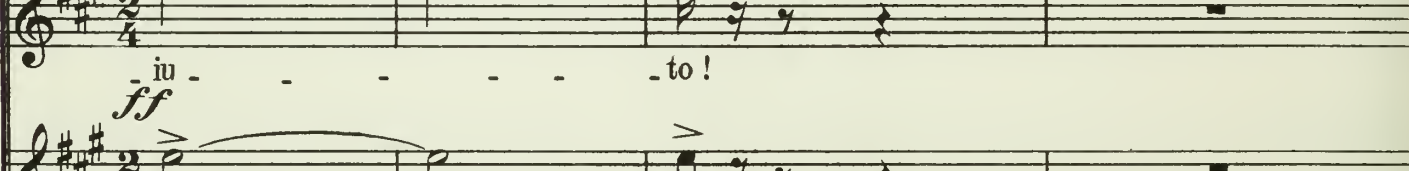
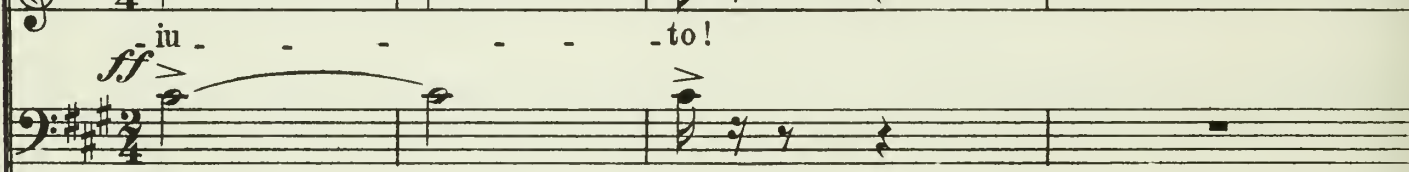
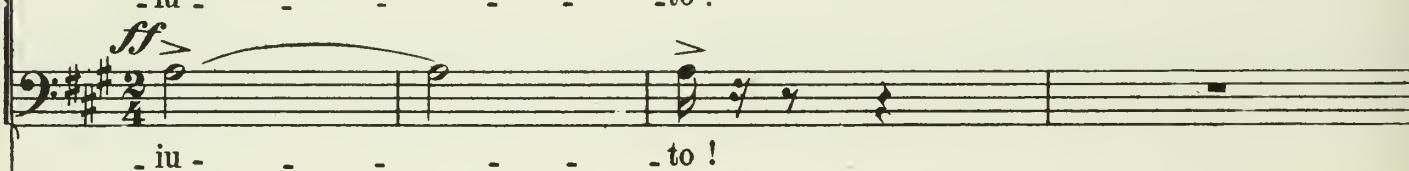
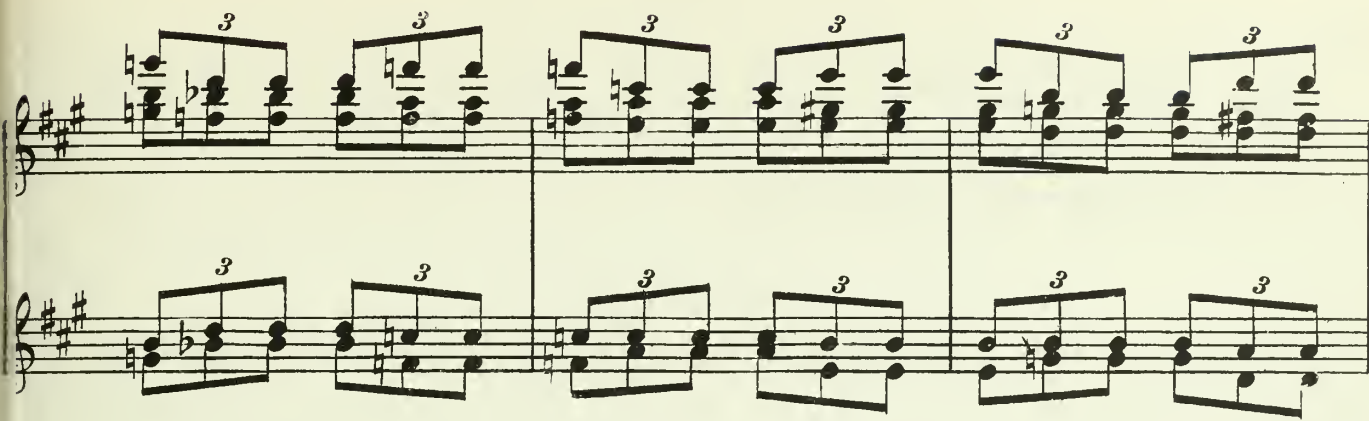
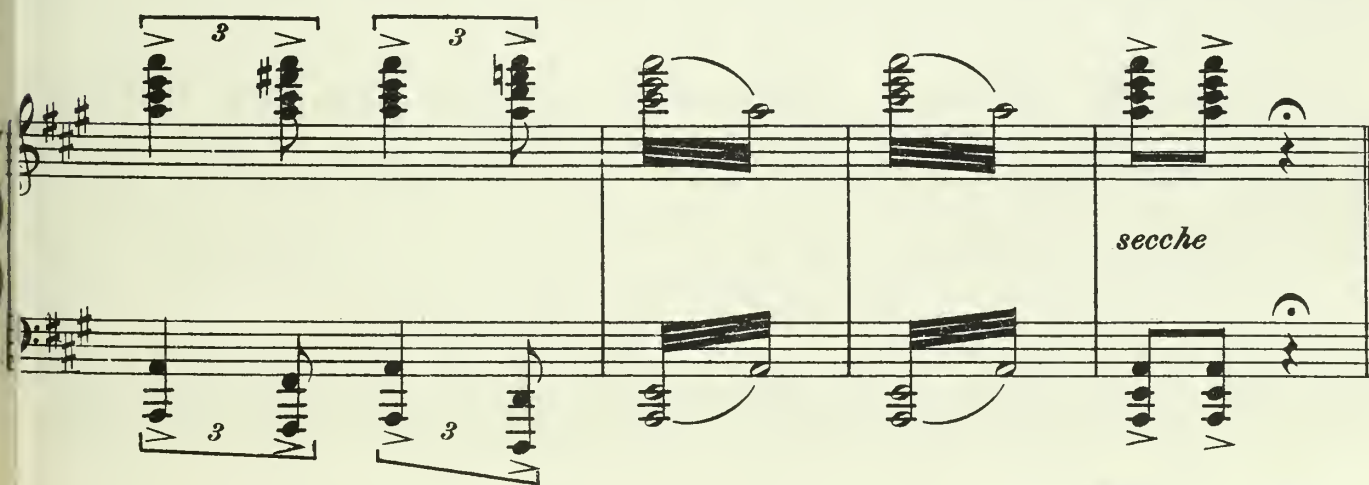
C
Non - - no, a - scol - ta - te - mi! Ahi - mè!
R
Mi - - nac - cia! Per - chè lo cac - cia? Per - chè?
S
Lo mi - - - nac - - cia! Per - chè?
Re
Guardami e dimmi! dim - mi! Ah!
Ron
Paz - - zo dav - ver! Che vuo - i? Che vuoi?
Mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?
Mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?
Lo mi - nac - cia! Lo cac - cia! Per - chè?
Lo cac - cia! Mi - nac - - cia! Per - chè?
Lo mi - nac - cia! Per - chè? Lo cac - cia! Per - chè?
ff

Adagio sostenuto.
secca
(parlato)
pp (vacilla e cade su d'uno sgabello parlando pianissimo)
Ah!... Ah!... Mi sento male... Non ci ve_do più!... Che? ve_ne siete an_
Adagio sostenuto.
secca
p
sf
f>p

(sorreggendo
C
Ri_
R
p
Vien me_no!...
S
(a Ronciat)
Che vuol da voi?
Re.
_da-ti?... Dio!... Qui! qui!.....
Ron.
Eb_bro!

(il capo di Remigio)
- posa, o nonno, qui sul mio seno. Zitti!...
Guar_dami, nonno!
(al coro)
p
Ta_ ce_te!...
(al coro)
p
Ta_ ce_te!...
(come se sognasse)
pp
Claudia!... figliuola!.. Ho tanto sonno!
pp
p
Ped.
18

(con un urlo)
(si precipita sul nonno)
C
Muo _ re!...
Muore!
R
(per consolarla)
S
A _me v'ha affidato,coraggio!...
tratt.
(a Silvio)
(sviene)
Re
A_nima mi_a! A voi l'af - fido!
Ron
pp
Pove_ro vec_chio!
Pove_ro vec_chio!
Pove_ro vec_chio!
Pove_ro vec_chio!
Pove_ro vec_chio!
tratt.

C
R
A-iu - to! A - -
S
Ron.
SOP.
(Tutti, come un grido di soccorso)
A-iu - to! A - -
CONT.
A-iu - to! A - -
TEN. I.
A-iu - to! A - -
TEN. II.
A-iu - to! A - -
BASSI. I.
A-iu - to! A - -
BASSI. II.
A-iu - to! A - -

FINE DEL I. ATTO.

ATTO SECONDO

L'interno dell'abitazione dei mietitori. Ha l'aspetto di una casa di campagna, assai vasta e con mobili vecchi ben puliti. Vi è un'uscita in fondo, chiusa da una porta. A sinistra della porta un balcone; pure a sinistra, ultima quinta, grande camino con fuoco acceso. Davanti al fuoco ferri da stirare. A dritta, in fondo, una scala che mette alla loggia situata all'altezza del primo piano e alle camere interne. Comincia alla porta d'ingresso. Vicino v'è un armadio. A destra, sul davanti, una tavola con coperta, piccola tazza, biancheria e un ferro, tutto, insomma, quel che ci vuole per istirare. Sono passati due mesi dall'atto primo.

SCENA PRIMA.

Remigio *è seduto vicino al caminetto,* **Rosa** *fila seduta presso a la tavola e* **Claudia** *stira.*

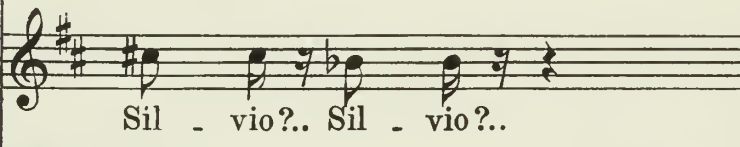
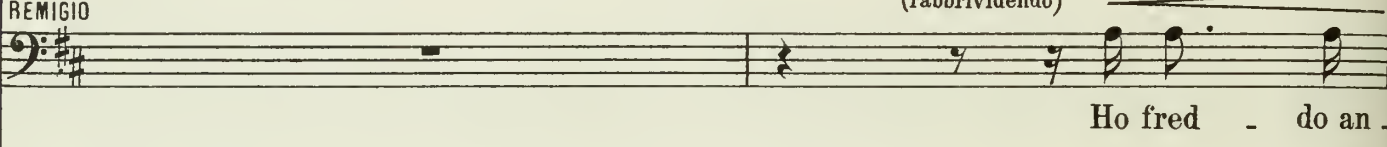
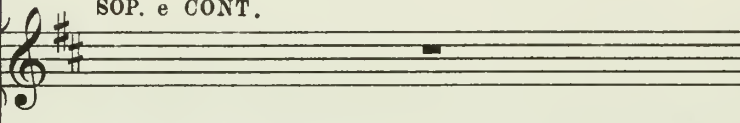
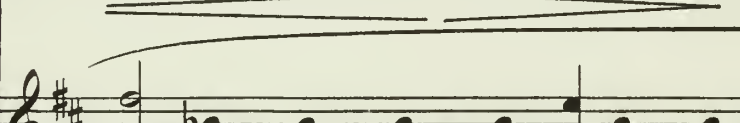
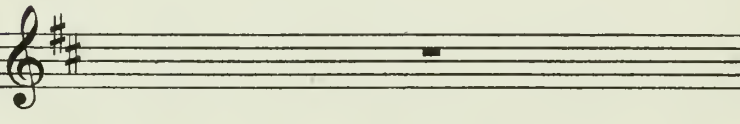
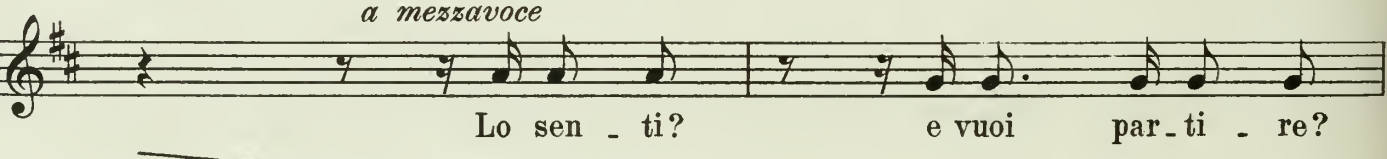
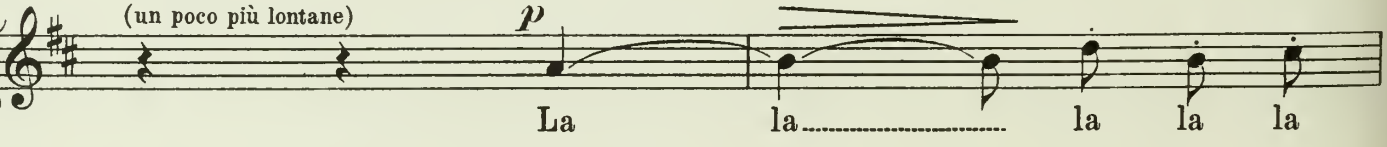
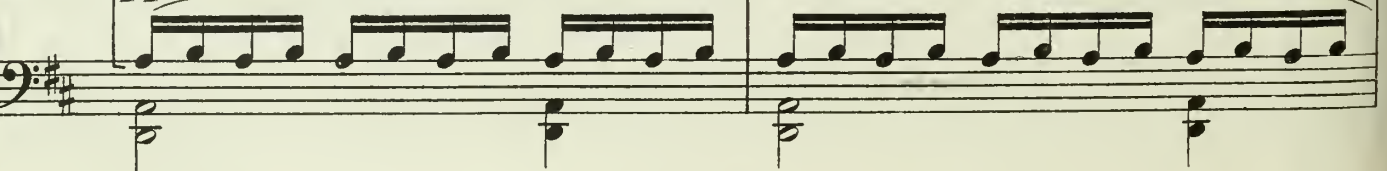
TENORI
(Interno)
(lontano)
A
BASSI
A
cac - cia!................. A cac - cia!................. A cac - - - -
cac - cia!...... .... A cac - cia!................ A cac - - - -
CORO

CLAUDIA
Ah, van_no a cac _ cia?
ROSA
(andando al balcone)
Chi mai sa_rà?
SOP. e CONT.
CORO
(vicine)
(Canzone delle mietitrici del vicino cascinale)
La la la la la
_ cia!
_ cia!
sottovoce
pp come un mormorio
C
R
(al balcone)
Buon dì.
RONCIAT (di fuori)
Buon dì, si_gno_ra.
la la la la la la la la la

(a parte, vivamente)
È Ron_ciat.........
(rivolgendosi vede il moto di Claudia)
Che a_ve - - te,
la......... la la la la......... la la
Io? nul - la.
Clau - dia?
la......... la......... la.........
(con passione)
Il non - no? Ahimè.
(che ha ridisceso la scena)
No?
mf

C
R
Ri - ma-ni an-co-ra qui fra noi; ti tar - da

C
R
tan - - to di ri - tor - nar lag-giù? Per -

C
- ven - - ta!
R
Eh via, sta mol - to
C
Ma...
R
me - glio! Lo so;.......... for - se c'è qui qual -
C
No, no. No.
R
- cun che ti tor-men-ta. Ronciat?

C
No!
R
Sil - vio?.. Sil - vio?..
REMIGIO
(rabbrividendo)
Ho fred - do an -
CORO
SOP. e CONT.
C
R
a mezzavoce
Lo sen - ti? e vuoi par - ti - re?
Re
- cor!
(un poco più lontane)
p
La la la la la
pp

(va affettuosamente a Remigio)
Pa_pà Re_
la la la la la la la
(fermando Rosa pel braccio sottovoce)
pp
Ah, no, ta_ce _ te.
(a Remigio)
mi _ gio...
Su, co_rag _ gio!
la la la la la la
co_me va?
REM.
Non vi so di _ re; mi sen_to tan_to
la la la la

(si scuote, alza la testa e poi
Re.
stan - co.
la.
TEN.
CORO
Al - l'er - - ta! Al -
(lontano)
BASSI
Al - l'er - - ta! Al -
l abbassa cupamente)
Re.
Al-l'er - - ta sto!
- l'er - - ta!
- l'er - - ta!
ROSA
(torna a Claudia)
a mezzavoce
Ri-ma-ne - te qui
Re.

CLA.
(a mezzavoce)
Non pos_so.
fin - chè non sia gua_ri - to ben.
Non po_te_te? dav-
No, non
- ve - ro?..
E per - chè?
se sof - fri - te,
se in
pos_so.
pp
No.
cor del_le pe_ne na_scon - de_te,..
fi - - da - - te_vi a

C
R
animando
me; tut_ti vi vo_glio_no be_ne, tut_ti, e pian_ge_te in si_
animando
p
No, no!
rall. assai
_len_zio?... Po_trò con_so_ _lar_vi; par_la_ te, par_
rall. assai
pp
No, no!
No, no!
_la_ te, par_ la_ te.
Co_m'è
rall.

And.te appassionato.

espress.

tri - steun se_cre - to, un se - cre - - to do_lor! Voi sof -

REMIGIO

And.te appassionato.

pp *f* *pp* *ppp*

- fri - te, lo ve - do, sof - fri - te! sof - fri - te! O fi -

espress.

Oh, mio Di - o, per - chè non ren - di l'a_la a l'a_qui_la fe -

CLA.

No, No!

- gliuo - la, mi cre - di, nel cor an_ch'i_o por - to le a -

- ri - ta? Per - chè tu, Dio, lo di - fen - di! Tu m'in -

C
No!
R
-tro - ci fe-ri - te. Il mi - o cor, fi-glia
Re
-chio - di in su la cro - ce! Dam - mi un' o-ra ancor di
R
mi - a, t'a-pri-rò, il mio co - re, ma tu di', per -
Re
vi - - ta! Di - o! a - scol - ta, Di-o, a-scol - ta la mia
CLA.
No, no, non pos - so.
R
-chè, per - chè tu sof - fri? per - chè? O
Re
vo - ce, dammi un'o - ra di vi - gor, dammi un'o - ra di vi -

rit.
ten.
No! No! No! No! No, no! Non pos - so.
fi - glia mi - a, fi - glia mi - a, tu sof - fri?
gor! Dio a - scol - ta la mia vo - ce, un' o - ra di vi - gor!...
Moderato.
(decidendosi)
Si re-ste - rà!
(a Claudia)
E vuoi?...
Un pò di so - le!...
(facendolo alzare)
Non - no!
(a Claudia, con premura)
Accom - pa - gnalo.

Andante.
C
(segue con lo sguardo i due che si allontanano e sospira)
R
(alzandosi e appoggiandosi a lei)
(esce con Claudia)
REM.
A - ni - ma mia!
Andante.
pp
(MIETITRICI)
(CORO INTERNO)
La,la, la,
la,la, la,
la, la, la,
la,la, la!
(PIÙ VICINI)
La,la, la,
la,la,la,
la,la, la,
la,la, la!
(CACCIATORI)
La, la, la,la, la,
la, la,la,la, la!
La, la, la,la, la,
la, la,la,la, la!
ppp
sottovoce

SIL.
Andte Sostenuto.
(entra da destra)
Andte Sostenuto.
(sottovoce, come un mormorio)
ppp
m.d.
m.s.
Eb-be-ne? Ri-ma-ne?
ROSA
Sì,........ per pochi giorni anco - ra.
Forse non è con-ten-ta di
m.d.
noi? che tro-ve-rà di meglio? che de - si - dera? che vuol? Perchè ci

ROSA
S
fug - ge? E laggiù al suo pa - e - se, ma che c'è che la
mf
f
R
S
U - na ra -
strugge per quel - la sua ca - pan - na? Ma chi c'è?........
R
- gaz - za ha sempre il suo secre - to.
S
Secreti? Lei?......... Sei pazza!

All.º moderato assai.
(attende a rassettare la stanza)
All.º moderato assai.
staccato
pppp
ppp
f
SIL.
p
Sen - ti-mi, Ro - sa,
(come un eco)
pppp
ROSA
Per - chè?.......
S
Clau - dia de - ve re - star. Perchè
ppp
sf
sf

S
sì,........ perchè ve - di quan_to gio - va an - che a te! È
mf
mf
S
(un poco concitato)
buo_na, è premu_ro - sa;......... di'........ come fa_re - sti, quando quella ra_
pp
ROSA (che lo ha fissato, a parte)
(scende la scena e viene a lui, calma)
Ah!...
S
_gaz - za non fos - se più qui?
R
p
Ep - pu - re è mol - to stra - no che
pp

(vivamente)

t'in - te-res - si tan - to!...

Ohe, Silvio, di?...

SIL.

(turbato)

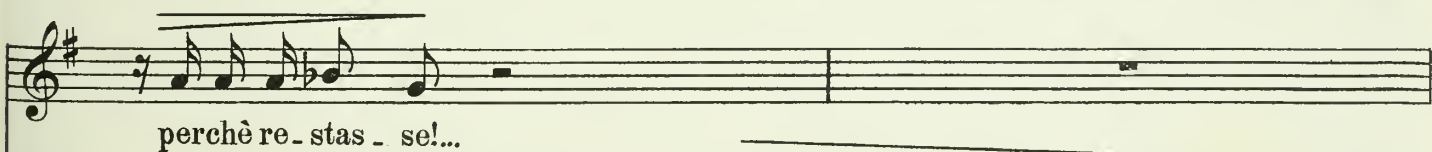
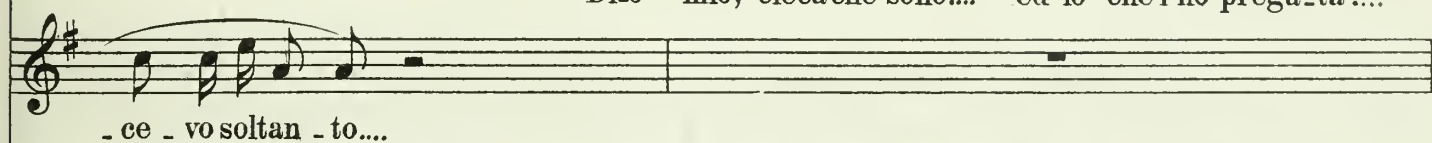
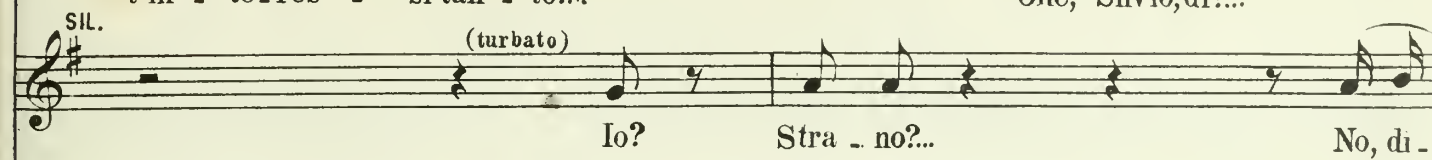
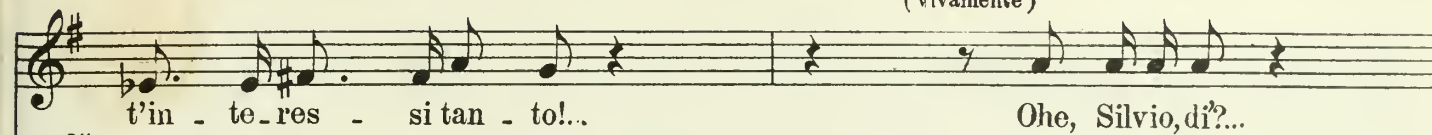
Io? Stra - no?... No, di -

ppp

Di-o mio, cieca che sono!... ed io che l'ho prega-ta!...

- ce - vo soltan - to....

perchè re-stas - se!...

Che pen - - - si ?

R
Ah, l'ipo_cri_ta! È en_tra_ta qua den - tro per.........
(impetuoso)
S
Per Dio,........ Ro - sa che
(decisa)
R
Tu l'a - mi, tu l'a - mi! Silvio, non ne_gar_me_lo
S
di - ci?
cre.............. scen.............. do.............. sempre...............
R
più,...............
No, no, non vo_glio! No!
S
E se l'a - mas - si? Non
.... più..............

No, no, non vo - - glio!
vuoi? Che co - sa?
Chi è il pa - dro - ne fra
no - - - - i?
chi è il pa - dro - ne fra
Tu non sei che un ragazzo
e quel - la è.........
no - i?
Che cos'è!.........
RONCIAI
(di dentro)
Tri - ste è

Allº moderato.
(tranquilla)
R
Eb - be - ne?
(a Rosa) a mezzavoce
S
T'of-fre il suo cor!
(cantarellando allegramente)
Ron
sta - ta la mi-a cac - - cia e più
Allº moderato.
pp
R
Resta!
(pigliandola per un braccio)
S
Sposa-lo! Io me ne vò.
rit. un poco
Ron
tri - ste an-ch'io ne tor - no! Ho qui den-tro a la bi -
rit. un poco

(al balcone, chiamando)
O - là, Ronciat!
(per andarsene)
Lasciami!
- sac - cia solo un cor....... e niun lo vuo - le! So-lo un cor e niun lo
dim.
dim.
(a Silvio)
Vedrai....
(ostinandosi a escire).
No, no! La - sciamianda - re!
rall.
vuol!.............. e niun lo vuol!.............. La la la
rall. col canto
mf

pp sottovoce
sempre pp
Sil_vio, sai tu Claudia chi sia? Lo sai?
(fermandosi) pp
Che vuoi dire?
come un' eco (con la voce in falsetto)
ppp
la la la la la la la la la. Ah,
pppp appena sentito
(quasi parlato) p
Frenati! Frenati!
(ridiscende minaccioso la scena)
f Ah, per l'a_nima mia!
allarg.
(a voce spiegata)
f
e niun lo vuol!
mf allarg. col canto

All.tto moderato.

(a Ronciat che entra dal fondo allegramente e che la saluta con galanteria)

Ben ve_nu_to.

Buon

All.tto moderato.

(prendendo bottiglia e bicchiere)

Un bicchier di vino gradite?

dì!

Vo_len-

SIL.

(senza guardarlo, seccato)

Buon dì.

-tie_ri, Ro - sa; buon dì, vi - ci - no. Silvio, che a_

(mescendo il vino)
R
Gli duole un pò la te - sta.
(bevendo con furberia)
Ron
- ve - te?
Ah!
Lo so io che gli duo - le!
È
p
pp
R
Che ma - le
c'è? Al - la sua e - - tà!...
Sì,
Ron
que - sto...
non è que - sta!
sf
R
è inna - mo - ra - to;
an - zi
vi pos - so
dir
ch'è qua - si
fi - danza - to.
SIL.
(a Rosa)
Ro - sa!
(approvando, smette di bere.)
Ron
Ah!
sfp

(senza badargli)
(piano a Silvio)
E in_do_vi_na_te di chi?
Sta!
(finisce di bere)
Non sa_prei.
(quasi parlato)
E par che sia ria_ma_to...
Spo_se_rà Clau_dia.
(posa il bicchiere, poi, ironicamente)
Lei!
sf
sfp
Perchè tanta mera_vi_glia?
Di_te un pò, che male c'è?
SIL.
Di_te un pò che ma_le c'è?
Ma vi

(graziosamente)
R
Per-chè tan-ta me-ra-vi-glia? Non vi
dim.
Ron
par?...Che ma-le c'è!
a tempo
dim.
grazioso
R
pia-ce? No, no? no, no? Perchè? Lui l'a-do-ra e se la pi-glia;
Ron
Oh, ma pe-
R
Ma per-chè pensarci an.
Ron
-rò la pove-retta non ha un soldo. Non ab-biate tanta fretta e pensateci un pò più!
rall.
sf
sf
sf
sf

- cor?
SIL.
affrett.
Ah, ah, ci de-vo pen-sar su?
Sì, Dio mio, è bel - la,
sf
p
col canto
f
energico
sf
Ron
e pare an - che buona. Chi lo sa? Da-te retta, non è affare; altro è amare, altro è spo-
sf
p
sf
sf
pp
ROSA
(con intenzione)
Al - tro è a-ma - re, al - tro è spo -
SIL.
(cominciando a riscaldarsi)
Al - tro è ama - re, al - tro è spo - sar!
Ron
- sar!

R
-sar!
(frenandosi e con ironia)
S
E...... vo-i sie-te di que-sto pa-re - re? S'a - ma, s'a-ma e si lascia!... Pe.
-rò se la bel - la re-si-ste...
allarg. assai
(accalorandosi)
Che intendete?
RON. (con vanitosa sicurezza)
(arricciandosi i baffi)
Vo - le-re è po - te-re!
Non so.........
allarg. assai
a tempo
(frenato da un gesto di Rosa)
For - se Claudia anche lei........
di - te, di - te...
a tempo
p delicato

Ah, ah!
Ah, ah!
Voi sa_pe_te qualche co_sa, Ronciat! Vi ringrazio dav_
Ah, ah!
Ah, ah!
_ve_ro! e... sen_ti_te, anch' io pen_so che Claudia...
ROSA
(le risate a piacere)
(ammiccandosi)
Ah!.....
Ah!
Ah! Ah!
(ammiccandosi)
Ah!.....
Ah! Ah!
Ah! Ah!
RONCIAT
(ammiccandosi)
Ah!.....
Ah!
Ah! Ah!

(incalzando)
S
Co - no.sce - - te il pas-
(con sufficienza)
Ron
Eh, mio Dio!
staccate
p
S
- ` sa - to?
Ha un a - man - te? Ne ha a - vu - ti? Per - chè
Ron
Ah, ah!
ROSA
Ch' è stato?
S
mai ri - de - te? perchè? Ch'è sta - to?
(alzandosi)
Ron
Cer - te co - se si guar - dan da

(alzandosi. Anche Rosa si alza)
Ah, ci so - no! Ho in - do - vi - na - to: voi, Ronciat!
se!
Sì, sì, lag - giù, quando il vecchio al - lu - ci - na - to vi gri - dò: non
ROSA
Ah! Ah! Ah! Ah!
be - ver tu! non be - ver tu! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
RONCIAT
Ah! Ah! Ah! Ah!
E S.

(sta per prorompere)
S
Che bel-la i-sto-ria! Via, con-ta-te-ce-la un
pò. Fu u-na splen-di-da vit-to-ria.
RONCIAT
(con vanità)
Eh, si fa quel che si
ROSA
E po-te-ste.... che po-te-ste?
S
Di-te tut-to, via,
Ron
può!

che fa? Di ra_gaz_ze di_so_ne_ste ce n'è tan_te!
Ah!
sf
ROSA
Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,
Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,
Ah! Ah! Ah! Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah, Ah,
cres.
(interrompe la risata e salta al collo di Ronciat)
ff
Per mil_le ful_mi_ni di' tut_to o, com'è ve_ro Dio, ti stroz_zo!
(indietreggiando)
Che fa_te?
fff
sf
sf
sf

E 883 S

(interponendosi)
ROSA
Sil - vio!
(minaccioso)
S
Lo ve - - di, spe - ro di spie - gar - mi ab - ba -
- stan - za!
(minacciandolo)
T'am - maz - zo se non di - ci d'a - ver men -
RONCIAT
(risentito)
Si - gnor Sil - vio!
ROSA
(interponendosi)
Sil - - vio!
- ti - to!
(a parte, allontanandosi)
Ron
È paz - zo d'a - mo - re, e in - fi - ne a me che me ne im -

(incalzando lo)
Par_la!
(dignitoso)
_ por_ta?
La vo_le_te spo_ _sa_re?
Io v'ho det_to u_na
S
Tu, fosti il suo amante!
Ron
ciar_la
che cor_re_a sul suo con_to!
S
Giu_ra_lo!
Ron
Io?
No!
Giu_ro!
m.d.

ROSA
All.o a tempo
Non se ne par_li più! A_mi_ci co_me pri_ma!
Ron
Scù_sa_te_mi, cre_de_vo di gio_
All.o a tempo
pp
R
Ah sì!
SILVIO
Gra_zie ad o_gni mo_do.
Ron.
_var_vi.
(imbarazzato)
De_vo es_ser laggiù fra un'o_ra.
pp
R
(vivamente)
An_da_te pu_re.
(senza guardarlo)
S
An_da te.
(tendendo la mano a Silvio)
Ron.
Qua la ma_no, Sil_vio, facciam la pa_ce.
f
sf

(a parte, andando via)
Scu_sa - te.
An_date ad a_prir gli occhi a genti innamo -
- ra_te!
ROSA
I° Tempo.
(con affetto)
Sì, Silvio, quando sarà passa_ta la col_le_ra, potrai in_dagar
SILVIO
(furioso, a Rosa)
Sei conten_ta?
I° Tempo.
me_glio...
(sciogliendosi dall' abbraccio di Rosa)
E sia, ma
(di fuori, allontanandosi)
Tri_ste è sta - ta la mi_a cac - cia

(ostinandosi a consolarlo)
R
Fratel _ lo!
(respingendola con forza)
S
lasciami.
Lascia...
Ron
e più tri - ste an_ch'io ne tor -
R
Sen_ti!
(esce scuotendo il capo
S
(parlato)
Va vi_a!
portando
dim.
Ron
- no, ho qui dentro a la bi - sac - cia solo un cor.... e niun lo
rall. un poco

con affetto e guardando Silvio, che s'è lasciato cadere sopra una sedia)

SCENA IV SILVIO solo.
SILVIO
Adagio sost.° assai. (seduto)
con tutta passione, dolcissimo
A - ma - te! Amate
Adagio sost.° assai.
pu - re! be - ve - te a la se - re - na
cal - ma degli oc - chi la so - a - ve eb -
rit.
rit. con tutta dolcezza
- brez - za! Sof - fri - te, sof - fri - te

S
pur,
o - gni sua pe - na gio_i _te gio_i _te so _ lo d'ogni
su - a al_legrez - za, d'o - gni sua al - le - grez - za! Sal - da - - te_vi sui
pol - si la ca - te - na per la speran - za
dim.
d'u - na sua ca - rez - za, ep - poi, quando in lei so - - la, in lei
accel. con tutta anima
cres.

S
so - - - la è o - gni spe - ran - - - - za, non sa -
accel.
ff
largamente
opp.
p
- pe - te chi è? chi è? u - na gan - - - - za, u - na
accel.
largamente
sf
sf
S
gan - - - - za!
rall.
sf
sf
sf
S
(si alza)
p
Ha
assai
rall.
pp
sf

Andte sosto
con crescendo di passione
dolcissimo
da_to agli al_tri quel - - le lab - bra ac - ce - se, ba - .
Andte sostto
pp
riten.
un poco
- cia_to hangli al_tri quel can - di - do vi - so! A gli al - tri
col canto
pp dolce
f
quel - le bian_che ma - - ni ha te - so, le.................. man che sanno a -
- pri - re il pa - - ra - di - - - - so!

un poco animato
Non mu - tò vo - glie col mu_tar pa - e - se,
un poco animato
pp
non un rimor_so per l'a_mor, per l'a - mo - re ch'ha...... uc - ci - so!........
Iº Tempo.
f
Ah, in - fa - me! Lei, ch'e - ra la mia spe -
Iº Tempo.
f
p
p
- ran - za, la.................. mi_a fe - - de,

cres. ed accel.

il mio, il mi - o be - - ne,..... chi è?............................. è u - na

cres. ed accel.

gan - - za! chi è?............................. è u - na gan - - za!

ff

p

è u - na gan - - za!.........

(si lascia andare, singhiozzando, su una seggiola)

sf *f* *p*

un poco riten.

SCENA V. CLAUDIA e SILVIO

qui.........
Pian - ge - - va...
Andte Recº
Oh, per-chè mai far-la pian-ger co - sì? Per-chè?.........
pp
col canto
SILVIO
appassionatamente
larga la frase, a piacere.
Clau - dia, sen - ti - te: V'a - - mo, o Clau-dia, io
col canto
fpp
ten.
v'a - - mo, ve - - lo giu - ro......... Voi
col canto

192
All.º mod.to assai.
sie - te la vi - - - ta mi - a. Voi
All.º mod.to assai.
so - la, Clau-dia, voi so - - la a - ma - i!
De la mi - a gio - - ven - tù
p dolce
voi sie - te il de - si - de-rio im - men - so, ul - ti - mo e
f
stentate
p dolce
stentate

pu - - ro; sie - te la lu - mi - no - sa mi - a spe - ran - -
riten.
- za! La se - te in - - fi - ni - - ta
riten.
un poco rall.
sei tu! Vuoi tu es - ser mia spo - - - sa? vuoi tu es - ser mia
un poco rall.
spo - - - - - - - - sa?
dim.

CLAUDIA And.no lamentevole.
S
And.no lamentevole.
affrett. accentuato
sf
sf
pp
sf
pp
C
(decisa)
No.
(abbattuto, allontanandosi da lei)
S
È ver, non m'a - mi!
a tempo
sf
sf
sf
sf
(a parte, con fuoco)
C
Io! Io, Di - o san - to, io non l'a - mo!
sf
S
cres. ed affrett.
sf
sf

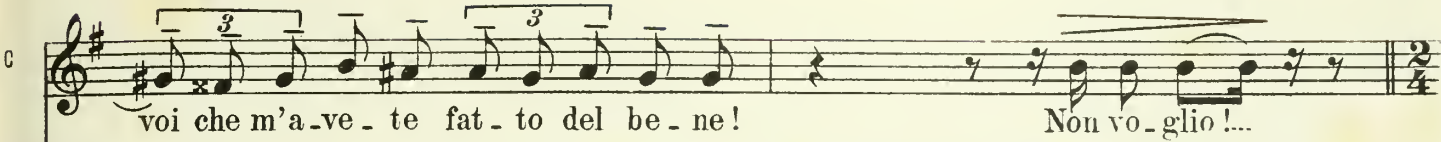
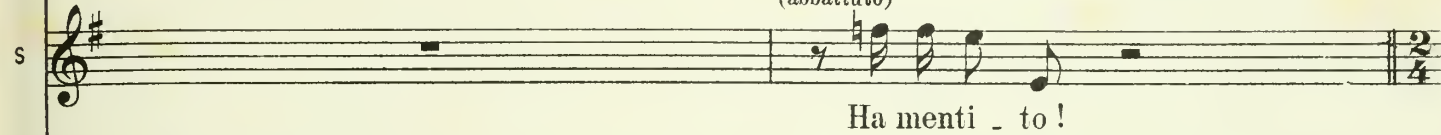
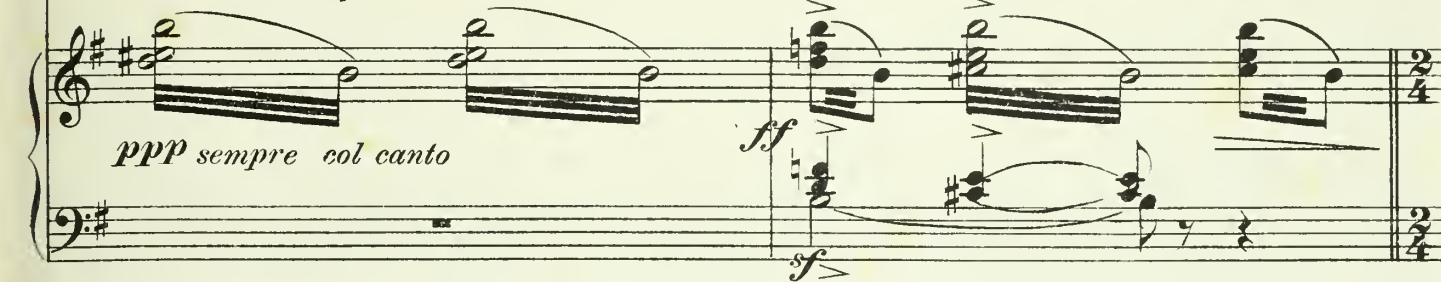
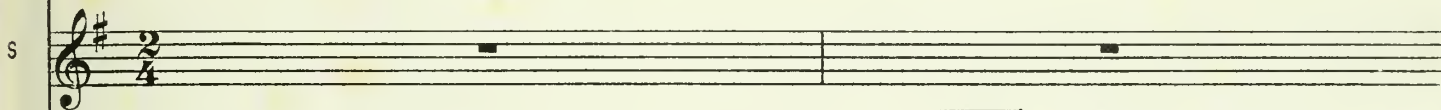
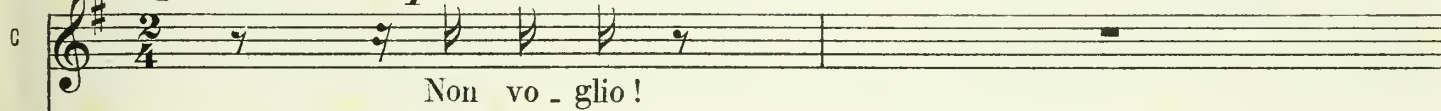
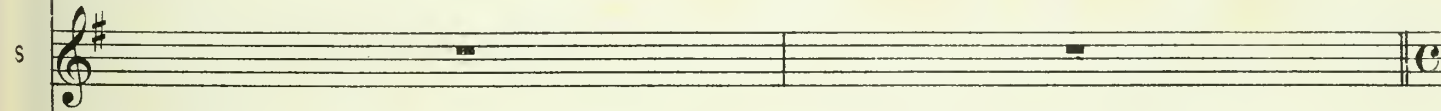
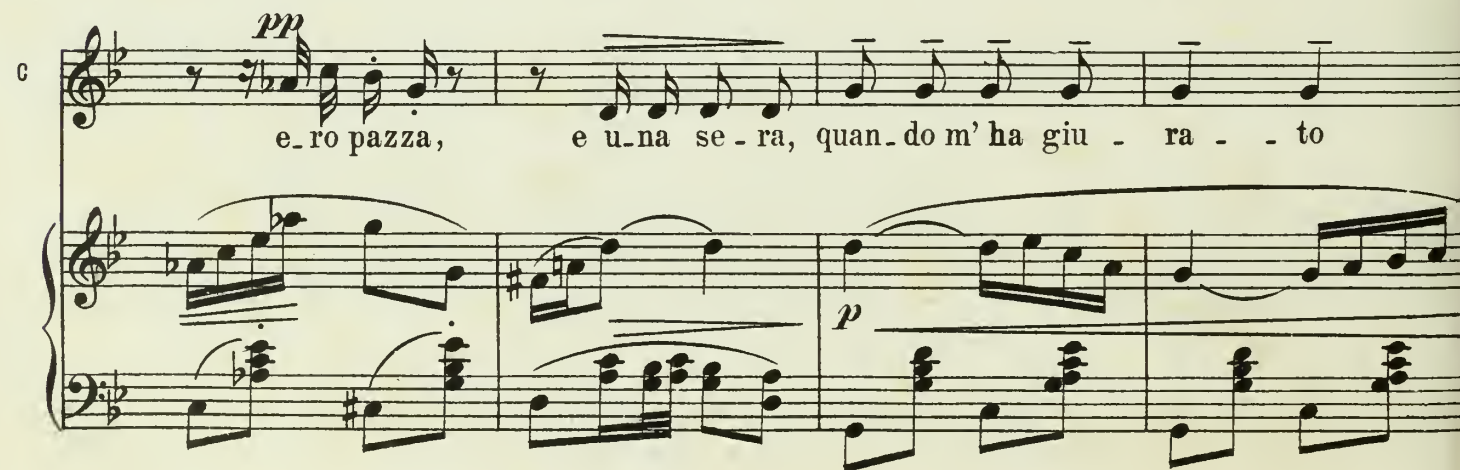
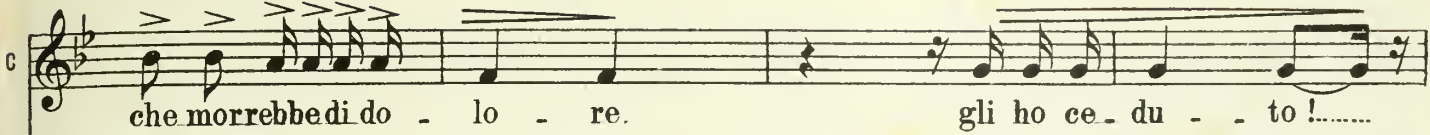
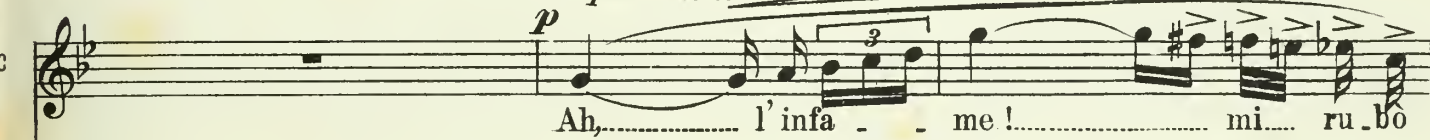
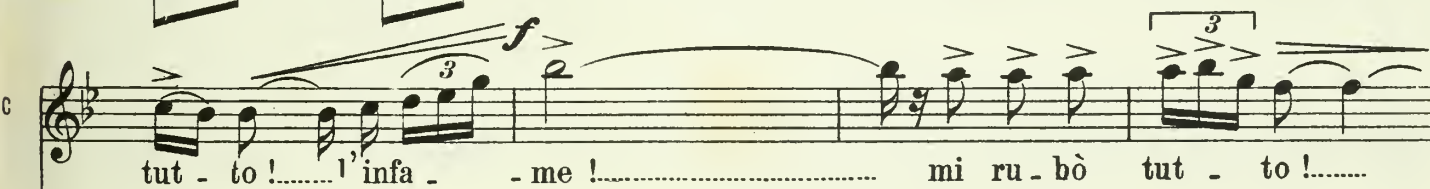
C
S
affrett.
(ritornando a lei supplicante)
3
Ah,.......... nel no - me di Di - - o,
a tempo
(come un eco)
pp
sf
col canto
sf
(con coraggio e disperazione)
f
No, no, no, mai!...... No, no, no!......
Claudia!
p
And.te sostenuto assai.
(con molto dolore, piangendo)
3
Non sa - rò ma - i la...... spo - - sa,..........
And.te sostenuto assai.
dolciss.
ppp
3

C
S
la spo - - sa d'al - cu - - no! Son di quel - - le che
s'a - ma - no .... ma .... non si spo - san!
(con angoscia)
affrettate
allarg.
col canto
No! ....
(decisa)
a tempo
p dolciss.
Sì, re - - stia - mo a -
(spaventato)
Che? .... Che di - te?
riten. un poco
a tempo
pp

(con passione)
C
_mi - ci.
Ho a_ma_to, ho a - ma - to!
allarg. e fraseggiando bene
S
e più non ho drit - - to, e più non ho drit_to
allarg.
accentuato assai, quasi decla_
d'a_mar, d'a_mar nes - su - - no.
ten.
(con un singulto)
_mato
(con amarezza)
Tu
ten. col canto
fpp
pp

C
S
Oh no!
Sa_pe_va - te?
l'a - mi_an_cor!
Eb_ben,sa - pe_ vo quell'a_mor..........
(indietreggiando vivamente)
(aprendole le braccia)
Ah, il per_
E lo per - - do - - no.
_do _ no,voi di - te!
No, no, Ad_di - - o!
(dopo una pausa)

A
(scoraggiato)
Per - chè par - tir? Fin - chè Ro - sa non si de - ci - da...
che? Chi? Lo spo - sa!
A spo_sa_re. Ron_ciat.........
Ne so_no cer_to.
pp
sf
E, do - po quel che v'ho det - to, può spo - sar - lo?
Sì, ci dis_se tut_to Ron_
p

C
- du - - to d'es - ser ge - ne - ro - so con me!...
SILVIO
C
Non vo - glio!........
S
(disperato)
Ha menti - - to!
Rec.°
(sempre più esaltandosi)
C
Non vo - glio ch'egli en - tri qui fra voi.........
S
col canto

assai ritenuto
C
voi che m'a-ve-te fat-to del be-ne!
Non vo-glio!...
(abbattuto)
S
Ha menti-to!
(come un eco)
ppp sempre col canto
ff
sf
Agitato.
p
(gettandosi a singhiozzare sulla tavola)
Non vo-glio!
Agitato.
pp
Non vo-glio!

Assai ritenuto.
So_no sta_ta l'amante di Ronciat!......
Assai ritenuto.
sf
And.no melanconico.
(sempre seduta)
pp
E - ro sui quin_di_ci an - ni e al
And.no melanconico
sottovoce
ppp
p
riten.
pri - mo a - mo - re...
E_ro pazza,
sf
stentate
pp
e_ro pazza, e u_na se - ra, quan_do m' ha giu - ra - to

assai riten.
C
che morrebbe di do - lo - re.
gli ho ce - du - - to!
SILVIO
col canto
Un poco meno.
riten.
C
Ah, l'infa - - me! mi ru - bò
S
Un poco meno.
riten.
C
tut - to! l'infa - - me!
mi ru - bò tut - to!
S

(si è esaltata fino al
Sì, sì, ah! tut - to!
Ep - poi par -
parossismo e grida veramente le ultime parole)
stentate
a tempo
- tì!
Ep - po - i par - tì!
L'in -
a tempo
stentate
marcatissimo il basso
- fa - me! mi ru - bò tut - to!
Tut - to!
(spaventato)
Ah, più pia - no!

(scrollando disperata le spalle)
E che mi fa?
più pia - no!
riten.
e che mi fa?
sf
f
m. s.
sf
dim.
sfpp
Andante.
p
Do - po quel che v'ho
Andante.
p dolce

C
det - - to,
or - - mai è fi - -
- ni - - ta !
Il non - no, ahi - mè, so -
- spet - - ta,
ma non sa
tut - to !
f
Mia
ma - dre mi sal - vò la
f

pp sf
C
vi - - ta!........ Poi di - - ven - - tam - mo
sf
sf
C
po - - ve - ri!........ Quel gior - - no l'in - fa - me mi la -
sf
un poco riten.
sf
C
- sciò,........................ ah, mi la - sciò,........................ sen - - za ri -
col canto
sf
C
- tor - - no! Ma sì........ lo so,........ voi non a -
SILVIO
Lo sa - pe - te, Clau - - dia, il se - cre - to

E 883 S

C
S
-ve - te bi-so-gno di giu-ra - re!... Ma si,...... lo so,...... vi faccio or-
vo - - stro, per sem-pre è sep - pel - li - to
(tornando a esaltarsi, sempre seduta)
cres. ed accel.
-ro - - re! Ma al-me - no Ro - sa non lo spo - se - rà, mi - se -
nel mio cor.
cres. ed accel.
sf
- ra - - bi - le! non lo...... spo - se - rà,...... mi - - se -

C
-ra - bi - le!...
E che mi fa?
S
Pia - no!
f
f
sf
C
Non è tut - to!
non è tut - - to!
S
assai espressivo
sf
un poco stentate
(senza alzarsi da sedere. Senza guardare Silvio)
(come assorta, con la faccia piena di lagrime tra le mani)
And.te assai sostenuto.
p
C
Lo so;
le fan-ciul-le ca-
S
And.te assai sostenuto.
pp

C
- du - te .... non si spo - san, no... so_no
C
don - ne, so_no don_ne per - du - te,............. so_no don_ne per -
p (con un singulto)
C
- du - te !............... Pe - rò che col_pa n' ha.............. il
C
po - ve_ro in_no - cen - te, un bim_bo che non sa,

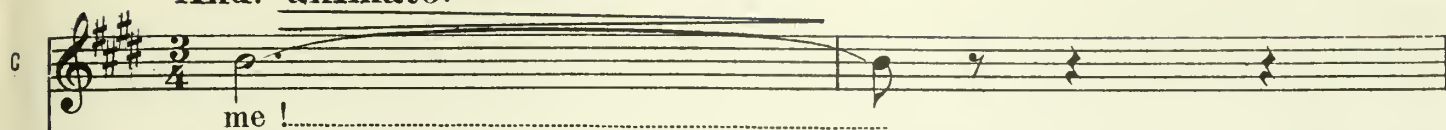
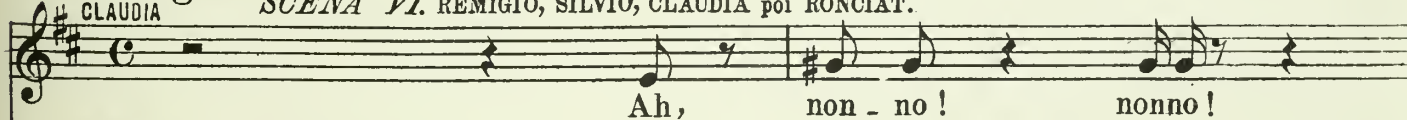
Più mosso.
(esaltata e tremante)
che nonv'hachiesto nien - te?
È u-na vigliacche - ria. È un'infa-mia!..
SILVIO
Più mosso.
ff
sf
(con angoscia)
Sì!........ sì!... lasciar ne l'a - go - ni - a u-na donna,mio Di - o,
sf
ppp
(con dolore infinito, singhiozzando)
che sta......... perdar la vita a vostro fi-glio ....
p
Al mi-o! Ah!.........
(profondamente commosso)
quasi parlato
Clau-dia!
f
m.s.
ff secca

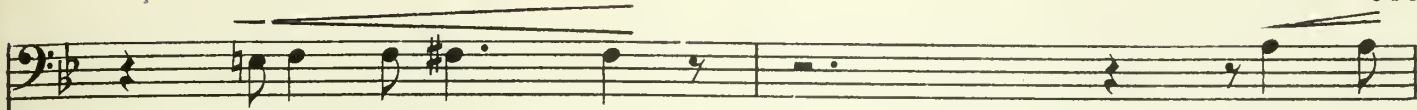
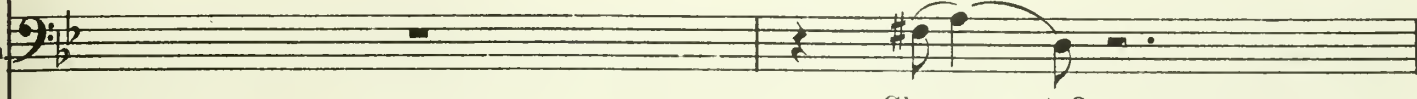
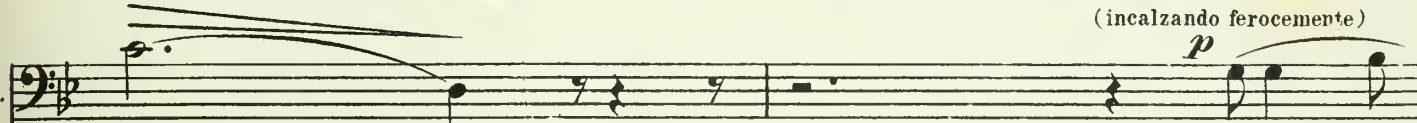
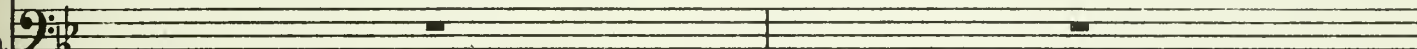
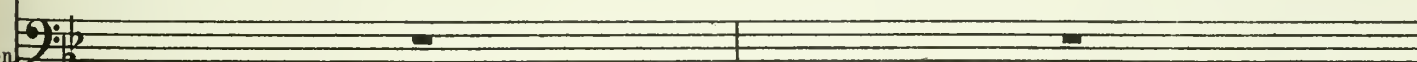
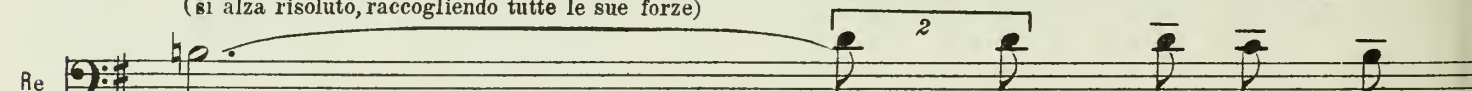
a tempo
(con passione)
S
Oh, Clau - - - dia! Clau - - -
a tempo
f
sf sf sf sf sf sf sf sf
S
- dia!
sf sf sf
CLAUDIA
O - ra è fi - ni - - ta!
dim.
And.no sostenuto.
declamato
(con un singulto)
C
È morto!
And.no sostenuto.
sf
lamentevole
p
f

Il mi - o po - ve - ro bim - - bo è
mor - - - to !... È mor - - to !
(con accento angoscioso)
Io lo vi - - di mo - ri - - re
E - - - gli pian - - ge - - va sten - -

(piangendo)
C
- den - do - mi le ma - - - ni,.. sten - -
sf
pp
sf
C
- den - - do - mi le ma - - ni...
sf
animando con tutta passione
p
C
Ah, quell'a - go - ni - - a or - - ri - - bi - le, quel su -
sf
sf
sf
sf
con portamento di voce
sf
p
C
- pre - - mo ur - lo, ah, quel su - pre - - - mo
rit.
sf
allarg.
sf
col canto

(senza badargli) p
C
ur - - - - - - - - - lo .... lo
SILVIO
Par-la-te pia-no!
sf
accelerando un poco e cres.
sen - - to .... sem - pre, ... sem - - - pre!...
col canto
L'an-ge-lo mio mo - - rì! .... mo -
(con voce straziante)
- rì mia ma - - dre op-pres-sa di do-lo - - re e di..... vergo - -
largamente
stentate
ten.
rall. assai
col canto

Adagio.
(solleva gli occhi dopo un pausa e lo vede piangere)
pp
(dolcissima e commossa)
C
-gna...
Ah, voi pian-ge-te?
SILVIO
Adagio.
fpp dolciss.
due Ped.
(Remigio alle ultime parole è entrato in iscena, appoggiandosi allo stipite della porta. Trema di vergogna e di furore)
voi piange-te?
Gra - - - zie,
S
(con tutta la commozione dell'anima)
rall
assai
stentatissime
gra - zie; nessun, dopo mia ma-dre, fuorche vo - i, ha mai pian-to con
assai ritenuto
col canto

And.te animato.
me !
And.te animato.
espressivo
mf
armonioso
(Remigio a un tratto raccoglie tutte le proprie forze, si slancia su Claudia, gridando colla voce strozzata e rauca)
stentate allarg.
All.o agit.to
SCENA VI. REMIGIO, SILVIO, CLAUDIA poi RONCIAT.
CLAUDIA
Ah, non - no! nonno!
REMIGIO (a Claudia)
Vatte - ne!
Vatte - ne
All.o agit.to
p

C
Non - no!
SILVIO
(a Claudia, che fugge pazza di terrore)
E do-ve an - da - te?
(a Silvio)
Re
via!
Io vi chie - do per -
crescendo.............. sempre.................più
S
Re
- do - - no,.............. non cre - de - vo che co - te - - stasciagu
Meno Mosso.
(a Claudia)
(frapponendosi fra lui e Claudia)
S
Ve - - ni - te.
ff
(si slancia su Claudia)
Re
- ra - - ta...
Meno Mosso.
ff
f

(escono)
S
Re.
Va !... va !... o ....
p
(sfinito cade sopra una panca)
sf
fpp
pp
ppp

Allegretto.
p
pp
REMIGIO
(A un tratto entra Ronciat. È spensierato e gaio. Non vede Remigio e gli passa davanti per entrare in casa)
(cupamente, a Ronciat)
Re
Ah,
un poco
rall.
Mod.to assai.
Re.
sei tu?
Ron.
Sì.
Mod.to assai.
p

Re.
Che vie - ni a fa - - re?
Lo do -
Ron.
Cheave - te?
Re.
- man - - - di?
(incalzando ferocemente)
E lo do -
Ron.
Re.
- man - di? Io so - spet - ta - vo di te!...
Ti vigi - la - vo,
Ron

Re
non sa - pe - - vo tut - - - ta l'in-fa - - - mia
tu - - - - a, se no t'a-vrei schiac -
- cia - - - to come un ver - me!...
(si alza risoluto, raccogliendo tutte le sue forze)
Clau - - - - - dia.... tu l'hai pos - se -

Re
du - - - ta, l' hai re - sa
un poco rit.
ma - - - dre e non l' hai spo -
col canto
sa - - - ta! Hai te - nu - to tra le
brac - - - cia quel - - - la fan -

(si slancia a un tratto addosso a Ronciat)
Re
-ciul - - - la!...
Esci o - - ra da le
RONCIAT
(lo abbatte con impeto irresistibile)
Re
mie, mi-se-ra - - - bi - le!
Ron
Più mosso.
Re
Muo - - ri!...
Ron
A - ju-to a me!...
a me!
Più mosso.

(stringendogli colle mani la gola, colle ginocchia sul petto. La lotta dura poco)

Re

Muo_ri! Muo - ri!

Ron

sf

(Il vecchio, con energia disperata, è tutto addosso a Ronciat caduto)

Re

crescendo

(soffocato)

Ron

Ah!... Ah!... Ah!...

sf

8

ff *fff*

REMIGIO (Alle grida di Remigio e di Rònciat entra il coro

Silvio, Claudia e Rosa. Il vecchio, appena s'è accertato che
Re
Ronciat è morto, si solleva avanti a quelli che vengono)
Re
Re
f
Re
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
And.te sostenuto.
Re
È fi _ ni _ ta!...
And.te sostenuto.
sf
sf
sf
sf

C
Non - no!
Re
(barcolla fra le braccia di Claudia e di Silvio)
Sì, l'ho uc-ci-so!
pp
mf
C
(poi li respinge e indicando Claudia a Silvio)
Re
L'af - fi - do a te! l'af - - fi - - do a
ROSA
Pa-pà Re-mi - gio!
SILVIO
Pa-pà Re-mi - gio!
(vorrebbe allontanarsi, ma cade sfinito sulle ginocchia)
Re
te!

(tutti s'inginocchiano presso il cadavere di Remigio)

Muor!

Muor!

Muor!

fpp

(Tam tam)

SILVIO

(rialzando Claudia quasi svenuta, singhiozzante)

Clau - dia v'ha af - fi - da - to a me!

fp

And.no mosso.

And.no mosso.

p *cantando bene espressivo*

mf

f un poco rit.

CALA LA TELA

A tempo

fff *m.s.* *sf*

m.s. *sf*

sf

secche

FINE DELL' OPERA.